

Moscú aceptó el plan que llevó Sarkozy y frenó su ofensiva P/22/23

El día que Georgia celebró la derrota

De la mano de Ginóbili, se desquitó frente a Australia P/27

El básquet la volvió a embocar

Reclame el fascículo 53



Historia de la economía argentina del siglo XX

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 13 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7106 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En su presentación en el Congreso, el ministro de Trabajo admitió cambios en el proyecto oficial para las jubilaciones. El principal es el que extiende la movilidad completa a todos los que reciben la mínima P/2/3

TOMA-DA

Bernardino Avila

Los docentes porteños podrán volver a aplicar sanciones sin intervención del Consejo de Convivencia P/17

No son amonestaciones, pero se les parecen

DIMENSION

13 "Ahora tenemos la auténtica dimensión de los Juegos... Estábamos comiendo y lo vimos llegar, hacer cola para la comida y sentarse a su mesa. 'Hola, soy Kobe', nos dijo. Habló en castellano, buscó a Messi y charló un poco con él. Al despedirse, hizo el gesto de quitarse la gorra, miró a Lio y le dijo: 'Messi, eres el mejor'. Nos quedamos petrificados."

(Del arquero de la selección Oscar Ustari, sobre el encuentro con el astro de la NBA Kobe Bryant.)

6 La inflación y la historia, por **Mario Rapoport**

22 Carne de cañón, por **Fidel Castro**

Siete de los ocho gremios apoyaron en el Congreso la reestatización de Aerolíneas y Austral. Cirielli pidió quiebra con continuidad P/4/5

"Que queden en manos del Estado"

12 La ventana
Escriben: **Sergio Kisielewsky y Marcos Muñoz**

40 Suma de dados, por **Adrián Paenza**

En desacuerdo con los plazos otorgados a los clubes para que pongan butacas en los estadios

Renunció Castrilli P/30

El salario negro le gana al blanco

Mal pagos están mejor

El índice salarial que elabora el Indec registró un alza del 9,3 por ciento en el primer semestre, alentado principalmente por las subas pactadas en negociaciones paritarias de las principales actividades económicas. En junio, el aumento promedio informado por el organismo fue del 2,08 por ciento en relación al mes anterior. El dato llamativo fue el fuerte incremento de los salarios atribuidos a los trabajadores no registrados (en negro). En junio, la remuneración promedio de esta franja habría crecido en un 2,67 por ciento, frente al 1,55 por ciento de mejora recibido por los asalariados registrados en el mismo período, pero la misma tendencia se observa a lo largo del semestre. Los salarios del sector público, en tanto, en el mismo mes subieron 2,96 por ciento.

Las mejoras salariales de la primera mitad del año se observaron, principalmente, a lo largo del segundo trimestre. El aumento del índice general entre marzo y junio fue del 7,26 por ciento, pero el pico más alto favoreció a los trabajadores privados no registrados, con el 9 por ciento de mejora en ese período trimestral. Esta notable suba fue seguida por la de los trabajadores privados registrados, con el 8 por ciento promedio, y muy atrás por los incrementos recibidos por los empleados en el sector público, con el 4,1 por ciento.

Tomando en cuenta el impacto del Decreto 313/07, según el cual a partir de enero de 2008 se comenzó a aplicar el incremento en los aportes jubilatorios de los aportantes al sistema de capitalización (del 7 volvió al 11 por ciento), se habría producido una pérdida en el valor de los salarios netos de los trabajadores registrados. Reflejado en el índice, la caída para los empleados privados "en blanco" habría sido en enero (respecto de diciembre de 2007) del 3 por ciento. La consideración de este factor ahondaría aún más la diferencia en favor de los trabajadores "en negro" en la evolución salarial de los últimos seis meses: 19,9 por ciento de mejora para los no registrados, contra 6,9 por ciento de suba neta para los registrados del sector privado.

Pese a que la vigencia de las negociaciones colectivas resultó la principal vía para sostener el mejoramiento en la situación salarial de los trabajadores registrados, la tendencia a acordar aumentos escalonados hizo que el impacto no se tradujera en mejoras inmediatas para los acuerdos sellados entre marzo y mayo de este año, sino que se distribuyeran a lo largo del año. Paralelamente, se observa una recuperación mucho más sostenida en el sector no registrado o "en negro", presuntamente vinculado con una recuperación en ciertas actividades con fuerte incidencia del trabajo no regular. La misma tendencia ya se observaba en el segundo semestre del año pasado –12,3 por ciento de mejora para los no registrados, contra 10,3 de los registrados–, pero no tan marcada como la disparidad de la primera mitad del presente año.

El informe de resultados del Indice de Salarios del Indec parte, históricamente, del cuarto trimestre del 2001 (período base). La evolución desde entonces muestra la fuerte discrepancia entre los aumentos en el sector privado y en el sector público, en contra de estos últimos. En el sector privado registrado se verificó un incremento salarial desde aquel período hasta junio de este año del 201,96 por ciento. En el no registrado, la suba resultante fue del 134,98 por ciento, en tanto que los salarios del sector público tuvieron un alza sensiblemente inferior, del 101,10 por ciento.

Jorge Aloy

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, fue al Congreso

En búsqueda de una

Ante los cuestionamientos de la oposición, el ministro de Trabajo aceptó extender el alcance del índice de movilidad al haber mínimo. "De acá tiene que salir la mejor ley", afirmó.

Por Miguel Jorquera

"Todas las jubilaciones se aumentarán a partir de enero con este índice: desde la mínima hasta la máxima. Si no está claro, se escribirá claramente. Si hay que modificar algo para que no genere dudas, lo cambiaremos. De acá debe salir la mejor ley." Con estas palabras, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se ganó el crédito de los diputados en el debate parlamentario sobre el proyecto de movilidad jubilatoria. Tomada se presentó ayer ante las comisiones de Previsión y Presupuesto para someterse a las preguntas de los legisladores. Compartió las respuestas con el director de la Anses, Amado Boudou, y el secretario de Seguridad Social, Walter Arreghi. La definición del ministro abrió la posibilidad de modificar los cuatro artículos que concentran los cuestionamientos de la oposición, entre ellos la fórmula con la que se calculará los aumentos de jubilaciones y pensiones a partir de 2009.

"La fórmula que está escrita en el proyecto no me gusta, la escribió el enemigo", dijo María América González y arrancó la sonrisa de Tomada. La humorada de la abogada especializada en temas previsionales y diputada del SI fue un guiño para reclamar modificaciones al texto tras enumerar una larga lista de críticas al proyecto.

Uno de los cuestionamientos de González era que el cálculo de la Prestación Básica Universal (PBU) se fija en 326 pesos y su actualización queda atada al presupuesto nacional, por lo cual "los ajustes se haría sobre la mitad de las jubilaciones mínimas (ahora de 690 pesos), que representan el 76 por ciento de todos los jubilados y pensionados". Tomada recogió el guante y ratificó que las jubilaciones mínimas se ajustarán "en su totalidad" con el índice que establece la iniciativa a partir de 2009. Hubo un diálogo permanente con "María América" durante todo el debate. Una actitud que el presidente de la Comisión de Previsión, Juan Carlos Díaz Roig, se empecinó en interrumpir. "Esto va a ser tanto para la jubilación mínima y la máxima. Si no está claro se escribe claramente", concluyó el ministro para no dejar dudas.

González, que preside la Comisión de la Tercera Edad, también reclamó que se recompongan los haberes previsionales antes de aplicarse la movilidad. "Los sucesivos aumentos otorgados por el Poder Ejecutivo han ido achatando la pirámide, trabajadores pasivos que antes tenían ingresos mayores ahora cobran el haber mínimo. Habría que desenganchar de la mínima a todo aquel jubilado que antes no cobraba el haber mínimo", dijo la legisladora. Luego cuestionó que la fórmula de actualización sólo tomara el 90 por ciento de la recaudación tributaria "obligando a los jubilados a resignar el 10 por ciento para financiar su propio aumento".

Claudio Lozano tomó la posta de González. "Si el haber mínimo se va a ajustar con el mismo índice habrá que hacer modificaciones en los artículos 2, 4 y 8 del proyecto", dijo el diputado y economista de la CTA mirando la reacción de Tomada. El ministro no dudó: "Si hay que modificar algo para que no genere dudas, lo cambiaremos", respondió.

Lozano volcó sus críticas a la fórmula de cálculo del proyecto. Cuestionó que el incremento de la recaudación tributaria destinada al sistema previsional (Iva, Ganancias, etc.) no incluya el "elemento más dinámico del sector, como son los aportes de los trabajadores y las contribuciones patronales, que desde 2001 a 2008 aumentó un 350 por ciento. Mientras que, en el mismo período, la recaudación fue de 230 por ciento y los salarios sólo el 120". También que los aumentos salariales se midan a través del Indice General de Salarios del Indec, que incluya a "toma los trabajadores no registrados, bajando el nivel de los aumentos. Cuando se podría tomar el Sijyp que elabora la Anses".

La lista de cuestionamientos siguió con María Fernanda Reyes. La

Un préstamo para Aysa

"El primer índice de movilidad estará listo recién en febrero", señaló en el Congreso el secretario de Seguridad Social, Walter Arreghi. Ese resultado se utilizará para el ajuste de marzo del año que viene. "Este es un paso más en la reconstrucción del sistema de reparto", agregó el titular de la Anses, Amado Boudou, después de mencionar los sucesivos incrementos de haberes que concedió el Gobierno desde 2003 y la ley que permitió la libre opción entre las AFJP y el sistema estatal. La oposición los consultó por el manejo de los fondos acumulados en la Anses. Boudou confirmó que se destinaron de allí 600 millones de pesos para financiar obras de la empresa de agua y cloacas Aysa. Fue un préstamo a diez años, que los funcionarios justificaron como parte del proyecto de usar algunos de los recursos previsionales –incluidos los de las AFJP– para inversiones en infraestructura. Los criticaron porque el préstamo no es una inversión con posibilidades de devolución rápida.

Unifican los sistemas de identificación ante el Estado

No más CUIT, CUIL o CDI, ahora CUIP

La Clave Unica de Identificación Personal (CUIP) servirá a los efectos de iniciar cualquier gestión que involucre al Estado. La nueva identificación, que se pondrá en marcha en seis meses, no se limitará a trámites impositivos, laborales o de seguridad social. Así lo adelantó ayer el secretario de Gabinete y Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, quien ejemplificó que se podrá desde solicitar turnos para trámites hasta hacer consultas personalizadas, iniciar gestiones, completar formularios y enviar demandas.

La nueva clave, que reemplazará al CUIL, al CUIT y al CDI, se utilizará "en toda gestión con el Estado a través de una ventanilla única de gobierno electrónico", aseguró Abal Medina. El secretario explicó que el "principal avance que se pretende alcanzar es la construcción de un sistema único y coordinado de individualización de personas (físicas y jurídicas), que constituya una herramienta que facilite, simplifique y promueva un nuevo vínculo entre el Estado y los ciudadanos y ciudadanas". "Tanto la prestación de servicios o el acceso a bienes públicos, cuanto en la recepción de demandas y sus interacciones", agregó.

La puesta en vigencia de la CUIP demorará aproximadamente seis meses y para obtenerla no habrá que hacer ningún trámite adicional, según confirmó anteayer el administrador federal de Ingresos Públicos (AFIP), Claudio Moroni. El número de esta clave será el mismo que el ciudadano tiene en su CUIL o CUIT. En tanto, la segunda etapa de la iniciativa será unificar la base de datos de la administración nacional con la de las provincias y con la de los municipios.

El subsecretario de Tecnologías de Gestión, Nicolás Trotta, resaltó que la medida "se completa con la puesta en funcionamiento de un Portal de Autenticación, que estará en el sitio www.argentina.gov.ar y que permitirá al ciudadano desde cualquier lugar en el que se encuentre realizar gestiones administrativas con los organismos públicos adheridos al sistema". Según Trotta, la superposición de trámites "se verá reducida aún más a medida que todos los organismos del Estado nacional, así como los poderes Legislativo y Judicial de la Nación, las provincias y municipios invitados a adherir, adopten el sistema". Hasta el momento la ANSeS asigna la CUIL, y la AFIP la CUIT, siendo ambas bases de datos las más grandes del Estado.

y admitió cambios en el proyecto de movilidad jubilatoria

fórmula que no envejezca


DyN

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, fue al Congreso a defender el proyecto de movilidad jubilatoria.

diputada de la Coalición Cívica se sumó a quienes criticaron que el índice por recaudación tributaria quede atado a los beneficiarios. Desde la CC hicieron una proyección para estimar cómo habrían sido los aumentos durante 2007 si se hubiera aplicado la fórmula del proyecto: "Se determinaría una actualización de las jubilaciones del 5,7 por ciento (por semestre). Claramente por debajo del nivel de inflación y de los ajustes salariales que rondaron el 19 por ciento", afirmó Reyes.

El radicalismo, a través Alejandro Nieva y Silva Giudici, planteó que la jubilación mínima se estableciera con el 82 por ciento del Salario Mínimo Vital y Móvil, que con su última actualización ubicaría el haber jubilatorio mínimo en cerca de 1000 pesos. Un reclamo al que Tomada salió al cruce argumentando que atar la mínima a esa única variable "terminaría tirando hacia abajo el salario mínimo".

Las definiciones de Tomada y las respuestas de Boudou y Arrighi envalentonaron a los legisladores oficialistas. "Creo que vamos a lograr un gran consenso para aprobar el proyecto", sintetizó el diputado y abogado laboralista Héctor Recalde. El grueso de la oposición se mostró "optimista" con las promesas de cambios en el proyecto, aunque mantiene una sola duda: "Hay que ver si el Gobierno y Tomada cumplirán con la palabra empeñada".

Tomada se mostró entusiasta frente a los periodistas tras la finalización del plenario. "Permitió aclarar algunas dudas, precisar algunos conceptos y seguramente avanzar en una mejora del texto legal. Hemos venido a escuchar, explicar y ver como alcanzamos un consenso", dijo el ministro frente a las cámaras y grabadores. Así, salió sin sobresaltos de la primera prueba para abrir el camino en el Congreso a la iniciativa que apura el Gobierno.

La exposición de Tomada fue una defensa de la política de "crecimiento económico con inclusión social" del Gobierno que, según el ministro, posibilitó "la progresiva recuperación del trabajo registrado". Tomada repasó la tarea conjunta con el Parlamento en la sanción de las leyes de jubilación anticipada a la que "accedió el 40 por ciento de los mayores de 60" y el regreso de la "opción jubilatoria" que "devolvió el rol central que el Estado nunca debió perder el Estado". También defendió los aumentos que el Gobierno otorgó por decretos y afirmó que esa actualización "duplicó" en pesos a la dictada por la Corte Suprema a través del "fallo Badaro". Insistió, para quienes criticaron "la discrecionalidad" del gobierno kirchnerista en fijar los haberes, que "no debemos olvidar" que otros gobiernos los mantuvieron "congelados" y otros "hasta los redujeron", en clara referencia las administraciones del menemismo y de la Alianza. Luego explicó que el "índice objetivo, sustentable y justo" con que se calculará los aumentos jubilatorios se sustentará sobre dos ejes: la mejora de los ingresos de los trabajadores en actividad y el aumento de la recaudación tributaria destinada a la seguridad social".

Un fondo bien gordito

El titular de Anses, Amado Boudou, precisó ante una consulta de diputados de la oposición que el organismo acumula un superávit de 20.000 millones de pesos. El dinero constituye el llamado Fondo de Garantía de Sustentabilidad de las jubilaciones, que creó el Gobierno para evitar que se lo utilice para gastos corrientes. El funcionario indicó que de esos 20.000 millones, 12.500 millones fueron aportados por afiliados al régimen de AFJP que pasaron al sistema de reparto, mientras que el resto es el ahorro de años anteriores. Además, Boudou reveló que el superávit de la Anses resultará este año de alrededor de 3000 millones de pesos, que se sumarán al Fondo de Garantía. También dijo que de acuerdo con el decreto que creó el Fondo, puede acumularse en esa cuenta hasta el equivalente a lo que paga Anses de jubilaciones en un año. En este momento, dijo, serían unos 46.000 millones de pesos. Desde la oposición criticaron uno de los aspectos de la ley de movilidad, que separa el 10 por ciento del aumento de la recaudación anual de la Anses para alimentar el Fondo. "Que la sustentabilidad la garanticen combatiendo el empleo en negro, en lugar de hacérsela pagar a los jubilados que aportaron toda su vida", criticó María América González.

Críticas de la oposición

Apuntan a la letra chica

Por David Cufré

Si algo caracteriza al proyecto del Gobierno de movilidad de las jubilaciones no es precisamente su sencillez. Detrás de la complejidad técnica que presenta, la oposición asegura que hay una intención del Ejecutivo de "limitar" o "poner tope" a los futuros aumentos de haberes. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, respondió ayer en el Congreso que la iniciativa es un paso más en la recuperación de derechos de los jubilados, prometió cambios para responder a algunas críticas *(ver nota central)* y reconoció que el proyecto "no es lo ideal, pero es lo serio" para que el sistema resulte "sustentable" a largo plazo.

Los principales aspectos de la iniciativa y los cuestionamientos centrales de la oposición son los siguientes:

- Crea un índice de movilidad que eleva las jubilaciones dos veces por año, en marzo y septiembre. De aprobarse la ley, empezará a regir el 1º de enero de 2009.
- Tomada sostuvo ayer que el índice se utilizará para todas las jubilaciones, incluyendo la mínima. El ministro afirmó que el Gobierno acepta corregir la redacción de la ley para que ese punto quede claro, debido a que según el texto actual el Gobierno determinaría el aumento de la mínima una vez por año en el Presupuesto, al margen del índice de movilidad.
- El ministro también aclaró que el incremento de jubilación que determine el índice se aplicará sobre los ingresos de bolsillo. Por ejemplo, si en marzo de 2009 el índice arrojara una suba de 10 por ciento, la mínima aumentaría 69 pesos (de 690 a 759 pesos), mientras que una persona que gana actualmente 1000 pesos pasaría a cobrar 1100.
- La aclaración del punto anterior fue necesaria ante el insistente reclamo de la oposición, que advirtió que de acuerdo con cómo está redactado el proyecto, sólo se aplicaría el índice a dos de los items que componen la jubilación de reparto: la Prestación Adicional por Permanencia (PAP) y la Prestación Complementaria (PC), pero no a la Prestación Básica Universal (PBU). De ser así, como la PBU será el año que viene casi el 50 por ciento de la jubilación mínima (326 pesos sobre 690), si el índice de movilidad determinara un alza de 10 por ciento, sólo se aplicaría sobre 364 pesos y no sobre el total del haber. En consecuencia, el que gana la mínima recibiría un aumento de 36 pesos, en lugar de 69. Tomada remarcó que no será así y que el incremento fijado por el índice impactará en toda la jubilación.
- La fórmula del índice tiene dos componentes. El primero considera cómo evoluciona la recaudación de la Anses de un año a otro. Por ejemplo, entre el segundo semestre de 2008 respecto de igual período de 2007. Pero sólo toma la parte de la recaudación del organismo que proviene de impuestos nacionales (IVA, Ganancias, combustibles, cigarrillos) y deja afuera la otra fuente de ingresos, que son los aportes previsionales de los trabajadores activos y las contribuciones que hacen sus empleadores. Aquellas cifras de recaudación, a su vez, se dividen por la cantidad de beneficios (en principio, jubilaciones y pensiones) que paga la Anses. Allí se establece la comparación interanual. Del resultado que se obtiene, por caso, una suba en los ingresos del 15 por ciento, Anses separa el 10 por ciento para el Fondo de Garantía. Del 90 por ciento restante del aumento de la recaudación se extrae el 50 por ciento. Recién esta última cifra constituye la primera mitad del primer componente de la fórmula. La segunda mitad del primer componente es más sencilla. Es el 50 por ciento del incremento del índice de salarios del Indec en un semestre. Entonces, la suma del rubro recaudación y del rubro salario arroja finalmente el índice de movilidad. Por ejemplo, 15 por ciento. Sin embargo, allí entra a jugar el segundo componente de la fórmula, que es la comparación interanual de la recaudación total de Anses (la que proviene de impuestos nacionales y de aportes y contribuciones), también dividido por la cantidad de beneficios, más un 3 por ciento. Si ese incremento es del 10 por ciento, entonces a los jubilados se les aumentará 10 por ciento, y no el 15 que daba el primer componente de la fórmula. Pero si el aumento de la recaudación global es del 20 por ciento, a los jubilados se les pagará el 15 del primer componente. Esa es la gran crítica de la oposición: la fijación de un tope que hace que los aumentos siempre sean los menores posibles.

PAGINA|12 / MIERCOLES 13 DE AGOSTO DE 2008

La empresa tendrá que resarcir a sus trabajadores por ganancias no distribuidas

Telefónica deberá repartir

La Corte dictaminó ayer la inconstitucionalidad del decreto 395/92 que liberó a las telefónicas de emitir bonos de participación en las ganancias para el personal beneficiado con el Programa de Propiedad Participada.

Por Fernando Krakowiak

La Corte Suprema dictaminó ayer la inconstitucionalidad del decreto 395 que en 1992 liberó a Telefónica y Telecom de la obligación de emitir bonos de participación en las ganancias para el personal beneficiado con el Programa de Propiedad Participada (PPP) implementado luego de la privatización. Lo hizo al considerar procedente el reclamo por daños y perjuicios entablado contra Telefónica y el Estado Nacional por Jorge Gentini y otros empleados de la empresa española que se consideran perjudicados por dicha norma y reclaman un resarcimiento que los compense. En las conclusiones del fallo, el máximo tribunal estableció que deben ser los jueces de la causa los encargados de discernir la responsabilidad de los demandados, pero dejó en claro que, independientemente de la culpa que le cabe al Estado por haber dictado el decreto, la obligación que pesaba sobre Telefónica "se encontraba claramente establecida en el cuadro normativo que presidió la convocatoria al concurso público en el que resultó vencedora". Esta decisión sienta un precedente para miles de trabajadores que ya habían iniciado su reclamo judicial o tienen previsto hacerlo.

Leandro Teysseire



En la compañía española prefirieron no opinar sobre el tema.

El dictamen de la mayoría está firmado por los magistrados Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni. Mientras que Enrique Petracchi y Carmen Argibay se manifestaron en disidencia. La abogada Liliana Zabala, representante de los demandantes, se mostró conforme con el fallo y pidió que los jueces de primera instancia definan lo antes posible el monto del resarcimiento. En Telefónica, por su parte, se limitaron a señalar a **Página|12** que todavía no habían sido notificados sobre la medida y que, por lo tanto, preferían no emitir opinión.

El conflicto surgió apenas se concretó la venta de Entel. En la Ley de Reforma del Estado sancionada en 1989 se estableció que el capital accionario de las empresas públicas sujetas a privatización podría ser adquirido en todo o en parte a través de un PPP y se aclaró expresamente que, en caso de implementarse, "el ente a privatizar deberá emitir bonos de participación en las ganancias para el personal". El decreto 62/90 que dispuso el llamado a concurso público internacional para la privatización ya preveía que el 10 por ciento del capital social de las futuras sociedades pasaría a manos de los trabajadores para de ese modo neutralizar la resistencia sindical.

El decreto 2423/91 puso en marcha la implementación del PPP una vez concretada la privatización. Esa decisión tenía como correlato ineludible la obligación de emitir aquellos títulos. Sin embargo, el decreto 395 sancionado un año después liberó a las telefónicas de emitir los bonos de participación en las ganancias. Los trabajadores comenzaron a impugnar ese decreto en la Justicia y ahora un grupo de ellos logró el respaldo de la Corte Suprema. En su dictamen de mayoría, el tribunal sostiene que "resulta incontrastable que el artículo 4 del decreto 395/92 está viciado de inconstitucionalidad por evidenciar una extralimitación en la potestad reglamentaria del Poder Ejecutivo que condujo a instaurar una regulación contraria a la claramente establecida en la norma que debía reglamentar".

Telefónica sostuvo oportunamente ante la Justicia que por más voluntad que la sociedad privatizada hubiera tenido de emitir los bonos, no lo podría haber hecho porque, además de haber sido liberada de esa obligación por el decreto 395/92, hubiera sido un acto nulo por no estar prevista esa facultad en el estatuto social de la empresa debido a una "omisión" cometida en su momento por María Julia Alsogaray, funcionaria encargada de redactarlo. No obstante, la Corte sostuvo que como la obligación surgió de la ley "no cabe invocar como excusa la falta de mención al respecto en la reglamentación o la necesidad de una ulterior adecuación estatutaria". Además, remarcó que "el detrimento patrimonial sufrido por los empleados exhibe como contrapartida y corolario ineludible el beneficio obtenido por la empresa privatizada".

Ahora le corresponderá al tribunal de origen de la demanda determinar el resarcimiento. En enero de 2007, un fallo de los jueces de la sala III de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal sobre el mismo tema repartió la responsabilidad obligando a la telefónica a afrontar el pago por las ganancias que no percibieron los trabajadores y obligando al Estado a responder por los intereses devengados desde la fecha de dictado del decreto 395/92.

La Corte Suprema no dio ahora ninguna precisión sobre cómo calcular el monto resarcitorio, aunque obligó a la empresa y al Estado nacional a afrontar las costas del juicio. La demanda que motivó el fallo de la Corte se había iniciado en 1999. Sin embargo, Gustavo Aisin, abogado del estudio Recalde, señaló a **Página|12** que ahora el tiempo de espera será mucho menor porque los jueces no tienen que tramitar todo el juicio de nuevo sino sólo dictar una nueva sentencia, lo cual podría demorar entre uno y dos años.

La AFIP investiga a exportadoras de cereales

Pagos de retenciones bajo sospecha

La investigación sobre las trece empresas cerealeras sospechadas de realizar operaciones impositivas irregulares por alrededor de 1700 millones de dólares llegó a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). Ahora el organismo estudiará caso por caso y determinará el monto exacto evadido por las exportadoras. Si bien la investigación abarca a más de 200 empresas, esta primera parte se concentrará en trece grandes compañías que acumulan más del 90 por ciento de las exportaciones.

En octubre, antes de que el Gobierno anunciara aumentos de retenciones, las cerealeras declararon exportaciones que no se efectuaron hasta después del cambio en la alícuota, evitando así pagar la diferencia. Sin acreditar la posesión de los granos, como indica la ley, las empresas que como Cargill, Molinos Río de la Plata, Bunge Argentina, Dreyfus y Aceitera General Deheza, presentaron de manera anticipada declaraciones juradas y pagaron una retención del 27,5 por ciento, en vez del 35 por ciento vigente desde noviembre o las alícuotas móviles desde el 10 de marzo último.

El punto de partida de la investigación de las direcciones generales de Impuestos y de la Aduana son expedientes que llegaron desde la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario. Desde la AFIP señalaron a **Página|12** que "recién estamos en la etapa de investigación, el trabajo fino va a tomar entre 6 y 7 meses, ahí vamos a determinar el monto exacto que evadieron y si se niegan a pagar, va a ir a la Justicia". Por su parte, las cámaras exportadoras de cereales y aceiteras rechazan las denuncias y afirman que las declaraciones juradas fueron hechas en regla.

A principios de agosto, el Senado formó una Comisión Bicameral para poner bajo la lupa a estas empresas. Investiga supuestas "maniobras fraudulentas" que les permitieron a las cerealeras eludir el pago de 1450 a 1700 millones de dólares. Se creó a partir de un acuerdo entre kirchneristas y radicales. La comisión está integrada por seis senadores y seis diputados, y tiene 180 días para requerir y recolectar toda la información necesaria. El informe final será elevado a la Justicia.

Los gremios del

Un plan

Por Sebastián Premici

El proyecto de ley para la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral recibió ayer el apoyo de los diferentes gremios relacionados con la actividad aerocomercial. De las ocho entidades que se presentaron en el plenario de las comisiones de Presupuesto y de Transporte de la Cámara de Diputados, siete estuvieron a favor de que ambas compañías vuelvan a manos del Estado. Todos los gremios centraron sus críticas en la gestión del grupo Marsans pero sólo uno expresó su rechazo al proyecto enviado por el Ejecutivo. Fue el caso de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, que conduce Ricardo Cirielli, ex subsecretario de Transporte Aerocomercial. Su propuesta consiste en imitar "el caso Varig", es decir una quiebra con continuidad.

El primero en hablar durante el plenario de comisiones fue el secretario de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Jorge Pérez Tamayo. "Prácticamente no había ningún gerenciamiento de Marsans. Las resoluciones se tomaban a 10.000 kilómetros de distancia y lo único que les interesaba era hacerse del dinero de las cajas (work flows)", disparó Tamayo. El gremialista defendió ante los diputados el proyecto del oficialismo y aseveró que dadas las condiciones del actual contexto internacional, "resulta imposible mantener una empresa aérea en manos privadas". Por lo que recomendó que el Estado mantenga como mínimo el 51 por ciento de la compañía y el control de la misma. Con esta opinión marcó su diferencia con el artículo 6 del proyecto, donde se abre la posibilidad a una reprivatización.

Por su parte, Rubén Fernández, secretario de la Unión de Personal Superior de Aeronavegantes, abogó por la estatización, pero sin el pago de la deuda. "El pasivo es mucho más de 900 millones de dólares. Por eso creo que no habría que pagar ni un peso por la transferencia de la empresa, sin antes hacer un análisis de los balances", señaló Fernández, que también se mostró en contra de una reprivatización de Aerolíneas, una vez realizado el salvataje.

Cirielli propuso el "modelo Varig": cierre con continuidad. Basteiro le recordó que dejó en la calle a 10.000 empleados.

Hasta el momento, la oposición en Diputados (UCR, PRO, CC) tiene propuestas dispares para el futuro de Aerolíneas. Los radicales van desde la quiebra hasta la expropiación y los del PRO reclaman una política de cielos abiertos, es decir, una desregulación del mercado aerocomercial. Esta idea fue rechazada por Ricardo Frescia, secretario de la Asociación Argentina de Aeronavegantes. "Más

sector respaldaron en el Congreso el proyecto de reestatización de Aerolíneas y Austral

de recuperación con sobredemanda

Con la solitaria voz en contra de Ricardo Cirielli, los gremios respaldaron masivamente el proyecto elevado por el Ejecutivo. Coincidencias en las críticas al grupo Marsans. Piden que no reciba nada por la transferencia.

Leandro Teysseire



Pilotos, personal de a bordo y de tierra y jerárquicos en el vuelo a la reestatización. Sólo los técnicos se quedaron abajo.

Regreso sin sobresaltos

Estas vacaciones de invierno registraron menos quejas en los aeropuertos que en temporadas anteriores. Aerolíneas Argentinas y Austral mejoraron la puntualidad de sus vuelos y verificaron escasas cancelaciones. La cantidad de embarques en hora para Aerolíneas pasó de un 5,9 por ciento para estas fechas en 2007 a un 70,8 en la temporada actual. En Austral se elevó desde el mismo piso a 49,3 por ciento. Así lo destacó la Asociación Argentina del Derecho del Turismo (Aadetur), luego de un relevamiento en todas las partidas desde el aeroparque metropolitano Jorge Newbery, entre el 26 de julio y el 10 de agosto últimos. En ese período, Aerolíneas registró 3 por ciento de cancelaciones y Austral, 5,3; en 2007 este porcentaje fue de 22 en ambas. El estudio revela que el primer fin de semana fue el más caótico. Durante el mismo, Aerolíneas tuvo sólo 40,6 por ciento de vuelos en horario, con 79 minutos de demora promedio. Austral no tuvo salidas puntuales, con un promedio de 199 minutos de retrasos. En el segundo fin de semana, mejoraron a 48,7 y 34,4 por ciento, respectivamente, y en el último alcanzaron a superar el 70.

que un negocio, una aerolínea de bandera es una oportunidad estratégica. En la región se permitió la caída de muchas empresas de bandera, menos en Argentina", graficó Frescia.

En total fueron ocho los gremios que participaron del plenario. El único rechazo a la iniciativa oficial vino por parte de Ricardo Cirielli, ex subsecretario de Transporte y actual secretario general de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico. Su propuesta consistió en seguir el "modelo Varig". Es decir que, para Cirielli, habría que cerrar Aerolíneas, crear una nueva empresa –que podría ser del Estado o no– y transferirle sus activos, empleados, convenios e incluso la marca. Una propuesta que roza la quiebra con continuidad, como solicitan los radicales. Ariel Basteiro le recordó que el "modelo Varig" dejó en la calle a más de 10.000 empleados.

Todos los gremios coincidieron en cuestionar el accionar del Grupo Marsans en la gestión de Aerolíneas. Sin embargo, Cirielli fue un paso más allá. "No estoy de acuerdo con pagar 900 millones de dólares. Si bien es algo necesario, no podemos pagarles a esos delincuentes", arremetió Cirielli, quien a su vez denunció a Néstor Kirchner y Ricardo Jaime como cómplices en el vaciamiento de la compañía. "Jaime es el mejor alumno de Kirchner. Mientras el secretario obedezca sus órdenes, nunca lo va a echar. Pero el Gobierno no puede ser cómplice del vaciamiento", concluyó el ex funcionario.

Formaron la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizadas

Cortocircuitos por la deuda hasta en el bloque K

Por S. P.

Ayer quedó constituida la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizadas, cuyo eje central será el análisis de la reestatización de Aerolíneas Argentinas. La titularidad quedó para el diputado Mariano West (FpV), ex intendente de Moreno. Si bien el primer encuentro resultó una formalidad, donde sólo se eligieron autoridades, pudo leerse entre líneas que dentro del oficialismo no están tan seguros de que el Estado tenga que hacerse cargo de la pesada deuda de Aerolíneas. Por otro lado, quedaron expuestos cuestionamientos sobre el funcionamiento de la Bicameral al interior del propio bloque K.

El senador Nicolás Fernández (FpV, Santa Cruz) señaló a **Página|12** que "resulta fundamental tener primero los datos de la Auditoría General de la Nación (sobre la deuda y valor de Aerolíneas) y luego aprobar la ley". Esta idea fue concordante con la postura del PRO y la UCR. En cambio, el diputado Alejandro Rossi (FpV, Santa Fe) señaló que "la Bicameral empezará a funcionar una vez aprobada la ley".

El artículo 3 del proyecto del Ejecutivo indica que la Bicameral vigilará que las valuaciones realizadas por el tribunal de Tasación contemplen la real situación patrimonial de las empresas. Para Fernández, primero deberían estar los números del pasivo de AA, para que pueda aprobarse el proyecto del Ejecutivo.

–¿Qué pasará si Diputados aprueba la ley y luego la tasación resulta perjudicial para el Estado? –preguntó este diario.

–Diputados tendría que saber en qué se basará para aprobar la ley. Si queremos ser serios, tenemos que poner los datos sobre la realidad –afirmó el senador.

Sin embargo, más allá de la opinión del santacruceño, la postura oficial sigue siendo primero aprobar la normativa. "Hasta que no haya sanción del proyecto, la Bicameral no contará con material de tratamiento legal", aseveró Rossi durante la primera reunión de la comisión. Si bien disiente con Fernández, Rossi tampoco está tan seguro de que tenga que pagarse la deuda. "Hay que ofrecer más claridad hacia el futuro. Nuestra responsabilidad es trazar una raya para desligar responsabilidades", aseveró.

–¿Podría no llegarse a pagar la deuda? –preguntó este diario.

–Depende. Eso se verá luego de la evaluación de la compañía –respondió el diputado.

Un legislador K comentó a este diario que no se descarta la posibilidad de que surja una comisión investigadora o, incluso, que la Bicameral reciba por ley más atribuciones para poder determinar si hay que pagar la deuda o no.

Denuncia contra Jaime y Marsans por "vaciamiento"

Radicales al ataque, con proyecto propio

El radicalismo confirmó que denunciará penalmente a funcionarios del Gobierno y al Grupo Marsans por el "vaciamiento" de Aerolíneas Argentinas. Además, presentó un proyecto de ley que impulsa la expropiación de los bienes de la compañía, la creación de una nueva empresa aérea de bandera, que luego sería privatizada. "Los argentinos no podemos pagar los platos rotos de una mala administración", advirtió el senador Gerardo Morales, titular del Comité Nacional de la UCR.

La denuncia penal será presentada hoy y recaerá principalmente sobre Ricardo Jaime, secretario de Transporte, por incumplimiento de los deberes de funcionario público. "Al violar las funciones de fiscalización y control, habría permitido el desmanejo del grupo español", explicó Morales durante una conferencia de prensa en la sede del Comité Nacional.

Por otro lado, la UCR se adelantó en presentar su propio proyecto para Aerolíneas. Allí se propone la expropiación al Grupo Marsans, la creación de una nueva línea aérea de bandera (Nueva Aerolíneas Argentinas S.A.), para luego privatizarla. El proyecto de ley fue presentado por Morales, acompañado por legisladores como Alfredo Martínez, Ernesto Sanz, Pedro Azcoiti, Rubén Lanceta, Miguel Giubergia, Oscar Aguad y Alejandro Nieva, entre otros.

En los próximos días iniciarán contactos con los gremios del sector para discutir la propuesta y también dialogarán con otros referentes de la oposición –como el socialismo, el Frejuli, el PRO y la Coalición Cívica– para tratar de encontrar consensos.

Opinión Por Mario Rapoport *

La inflación y la historia

Los índices de inflación que se manejan en el país no son creíbles, pero tampoco es creíble que nos hallemos nuevamente en el medio de un escenario repetido, como el que hemos visto otras veces en la historia económica del país. En primer lugar, la insistencia en el tema inflacionario, sin descontar sus reales efectos distorsivos sobre la economía y, en particular, sobre la distribución de los ingresos, tiene un matiz ideológico. Un recordado periodista económico, Enrique Silberstein, que no carecía del sentido del humor que hoy les falta a muchos de sus colegas en los medios, cuyos anuncios dramáticos anticipan las desgracias que se nos vienen encima, decía en los años '70: "Nos pasamos la vida hablando contra la inflación, todo gobierno (y todo ministro de Economía) lo primero que promete es combatir la inflación (...) Y, si uno se fija bien, el ataque a la inflación va dirigido al incremento de los costos, o sea al aumento de sueldos y salarios. Jamás se ha combatido la inflación diciendo que se debe al crecimiento de las ganancias (...) nadie se ha preguntado si las ganancias tenían sentido y si eran económicas". Así, por ejemplo, toda la discusión sobre el tema de las retenciones giraba en torno de ganancias extraordinarias y de la inflación importada que esas ganancias introducían en el país.

En segundo lugar, otra cuestión esencial para comprender el problema, más allá de la histeria de expectativas creadas también en parte por sectores interesados que alientan la espiral inflacionaria, es analizar la relación entre el fenómeno de la inflación y el crecimiento económico. En este sentido la historia económica argentina permite hacer algunas comparaciones elementales que ayudan a comprender mejor las vinculaciones entre ambos factores, ahora y en el pasado reciente.



Dejemos de lado el hecho bien conocido de las hiperinflaciones, todas las cuales se produjeron desde 1976 (444 por ciento), en forma paralela con los esquemas de *financiarización* de la economía, desindustrialización y endeudamiento externo que rigieron a partir de entonces (para Martínez de Hoz bajar la inflación era llevarla a cerca del 100 por ciento). Se padecen, en especial, alzas bruscas de precios a principios de la década del '80, una aceleración en 1988 y picos máximos en 1989 (con una cifra astronómica de más del 4000 por ciento) y en 1990. Fenómenos acompañados por fuertes caídas del PIB.

Es más bien en el período anterior, 1945-1975, marcado por un proceso de industrialización que tuvo tasas de inflación promedio del 20 por ciento (y picos del '50, a más del 100 por ciento), donde encontramos cifras que se parecen a las actuales, pero con un desarrollo productivo y una distribución del ingreso mucho mejor de lo que vino después de esa época.

El primer ejemplo son los tres años que van de 1946 a 1948, con tasas de crecimiento del 8,9 por ciento, el 11,1 y el 5,5 y de inflación del 17,6 por ciento, 13,6 y 13,1. Y un período más relevante, por su duración, el que va entre 1964 y 1974, con once años ininterrumpidos de tasas de crecimiento positivas aunque no tan altas, en su promedio, como en la actualidad. Los picos máximos fueron en 1964 y 1965 con 10,3 y 9,1 por ciento, si bien se observan índices de inflación relativamente elevados: el 22,2 y el 28,6 por ciento, respectivamente.

Hubo también años de muy baja inflación (un solo dígito) como 1953, 1954 y 1969. Además, la desocupación no pasaba la barrera del 6 por ciento en promedio.

No es posible hacer una comparación con las tasas de crecimiento positivas y los procesos deflacionarios de parte de los años '90 porque tuvieron por correlato en sus momentos finales un retroceso significativo en todos los indicadores económicos y en las condiciones de vida de la población debido a la brutal caída del PIB en 2001-2002.

En cambio, desde el 2003 al 2005 los índices de crecimiento no bajaron del 8 al 9 por ciento anual y los de inflación oscilaron entre un 3,4 y un 12,0 por ciento, con una tasa de desempleo en descenso y una reducción de la pobreza. El crecimiento continuó al mismo ritmo durante 2006 y 2007, aunque los índices de inflación se hicieran cada vez más dudosos y para este año se estime extraoficialmente un índice real de inflación cercano al 30 por ciento y el crecimiento sea menor. Pero en relación con el pasado la situación no es todavía tan dramática como algunos economistas ortodoxos, que ponen siempre la estabilidad de precios –y de las ganancias– como una meta crucial entre los objetivos de toda política económica, la predicen en forma reiterada.

Es preciso, sobre todo, insertar la lucha contra la inflación en el lugar que le corresponde dentro de esos objetivos. Las prioridades son distintas si la economía combina precios relativamente altos con un aparato productivo funcionando a pleno. O si los precios no crecen o descienden, pero las industrias quiebran, la tasa de desempleo supera el 20 por ciento y casi la mitad de la población se encuentra bajo la línea de pobreza. O cualquier combinación intermedia.

Otra cuestión tiene que ver con la búsqueda de recetas adecuadas. La historia nos enseña que los programas de estabilización han terminado, generalmente, en grandes recesiones, y el último ejemplo palpable fue la convertibilidad y el "uno a uno", basados en un endeudamiento externo explosivo que provocó la crisis más profunda de la historia argentina y la caída en el default.

Raúl Prebisch cuestionaba desde esta perspectiva a las políticas ortodoxas, llamando la atención sobre su carácter fundamentalista: "En los adeptos a este tipo de política antiinflacionaria, tanto desde quienes la sugieren desde afuera como en los que la siguen dentro de esta dura y azarosa realidad latinoamericana, se reconoce, a veces, la noción recóndita de la redención del pecado por el sacrificio. Hay que expiar por la contracción económica del mal de la inflación."

Los ciclos de crecimiento (no simples productos del endeudamiento) vienen acompañados casi siempre de procesos inflacionarios, aunque la inflación tiene que ser entendida en el marco de la problemática argentina particularmente sensible al tema: sus consecuencias negativas han castigado principalmente a los sectores populares y medios, con una disminución del consumo y de los salarios reales, procesos agravados en las hiperinflaciones de los años '80 y principios de los '90. Pero estos mismos sectores sufrieron aún más con políticas deflacionarias, que afectaron gravemente el empleo y el aparato productivo.

La presencia de una tasa de inflación por el momento moderada en relación con el pasado y en gran parte importada es un dato que hay que tener en cuenta buscando los medios para frenarla, para lo cual el Gobierno tiene que cumplir algunos deberes (hacer una reforma tributaria, mejorar el sistema financiero, incrementar la inversión pública, etc.) pero ese objetivo no puede empañar lo que constituye la meta principal en materia económica y social: un desarrollo sustentable en el largo plazo sobre la base de crear sectores productivos con mayor valor agregado y nichos de innovación tecnológica, de lograr la plena ocupación con empleos formales y de hacer más equitativa la distribución de los ingresos.

* Economista e historiador. Investigador Superior del Conicet.

Debate el Gobierno sobre el Indec

Costo político

El índice de inflación del mes pasado, del 0,4 por ciento, reavivó una polémica interna sobre la necesidad de impulsar cambios en el Indec.

Guadalupe Lombardo



Sólo los ultrakirchneristas avalan la gestión de Moreno en el Indec.

Por Daniel Miguez

El índice de inflación que elabora el Indec se convirtió desde hace bastante tiempo en un dolor de cabeza para el Gobierno y desde hace menos en un tema de debate interno. El problema se plantea más o menos en estos términos en la Casa Rosada: los bonistas que tienen atadas sus ganancias a la suba de la inflación, junto a algunas consultoras y algunos medios de comunicación que les dan apoyatura, ponen el grito en el cielo porque cuanto más bajo sea el índice menos ganan.

El Gobierno se mantiene firme en el número que da el Indec basándose en la supuesta justicia de los aspectos técnicos de la medición y también en una necesidad política y financiera: por cada punto de inflación se ahorra de pagar 600 millones de dólares a los acreedores. En el medio está la percepción de la mayoría de la población, muy probablemente ajena a estas posturas, que ve que lo que paga no se condice con los precios que registra el Indec.

Con estos elementos básicos en la mano, para el Gobierno el dilema es credibilidad o ahorro. Dentro de la administración kirchnerista, los que defienden el índice oficial no se resignan a que las cuentas del Estado sangren de más para satisfacer la demanda de un índice inflacionario más alto. Los que se oponen creen que ése es el precio que hay que pagar para obtener más credibilidad, especialmente en los sectores de la clase media.

Cuando aún regía el anterior índice, Alberto Fernández se lamentaba ante sus íntimos porque "si decimos que los precios no subieron se nos cagan de risa". Ahora, con el nuevo índice –que cambió el método de medición, pero que no implicó cambios de fondo en el número final– una percepción similar parece tener su reemplazante en la Jefatura de Gabinete, Sergio Massa.

Al comienzo de su gestión, Massa deslizó que había cosas para corregir en el Indec y no defendió a Moreno. Anteayer, cuando se conoció que la inflación de julio fue de 0,4 por ciento, el jefe de Gabinete no podía ocultar su malhumor ante su gente de confianza, aunque nunca lo hará público.

En cambio, Agustín Rossi, jefe del bloque oficialista en la Cámara de Diputados y tan kirchnerista como Massa, no tuvo empacho en cargar contra la medición del Indec: "La medición de precios tiene un nivel de desconfianza que no corresponde a un índice de este tipo", indicó. Rossi propuso "inyectarle una dosis de credibilidad" al Indec. El diputado santafesino es uno de los que sostienen que aunque la medición sea verdadera causa un efecto nocivo para el Gobierno. Dentro del oficialismo, aunque de una línea totalmente diferente de la de Rossi, también salió a cuestionar al Indec el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Guillermo Francos.

> Agustín Rossi: "La medición de precios tiene un nivel de desconfianza que no corresponde a un índice de este tipo".

En cambio, entre quienes sostienen contra viento y marea el índice oficial contra lo que consideran "la embestida de los lobbistas", figuran los más cercanos al ex presidente Néstor Kirchner, como el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el diputado Carlos Kunkel, entre otros. Ayer Kunkel salió a defender con fuerza el 0,4 por ciento y la gestión de Moreno. Dijo que el índice oficial "por lo menos es más creíble que el de los supuestos especialistas económicos privados que dicen que es de más del 30 por ciento anual". Lejano a Kunkel en varios aspectos, ayer también Alberto Fernández consideró "asombroso escuchar a algunos decir que tenemos una inflación del 30 o del 35 por ciento".

Otra fuerte compra de títulos públicos por parte del Gobierno

El rescate de bonos infla las cotizaciones

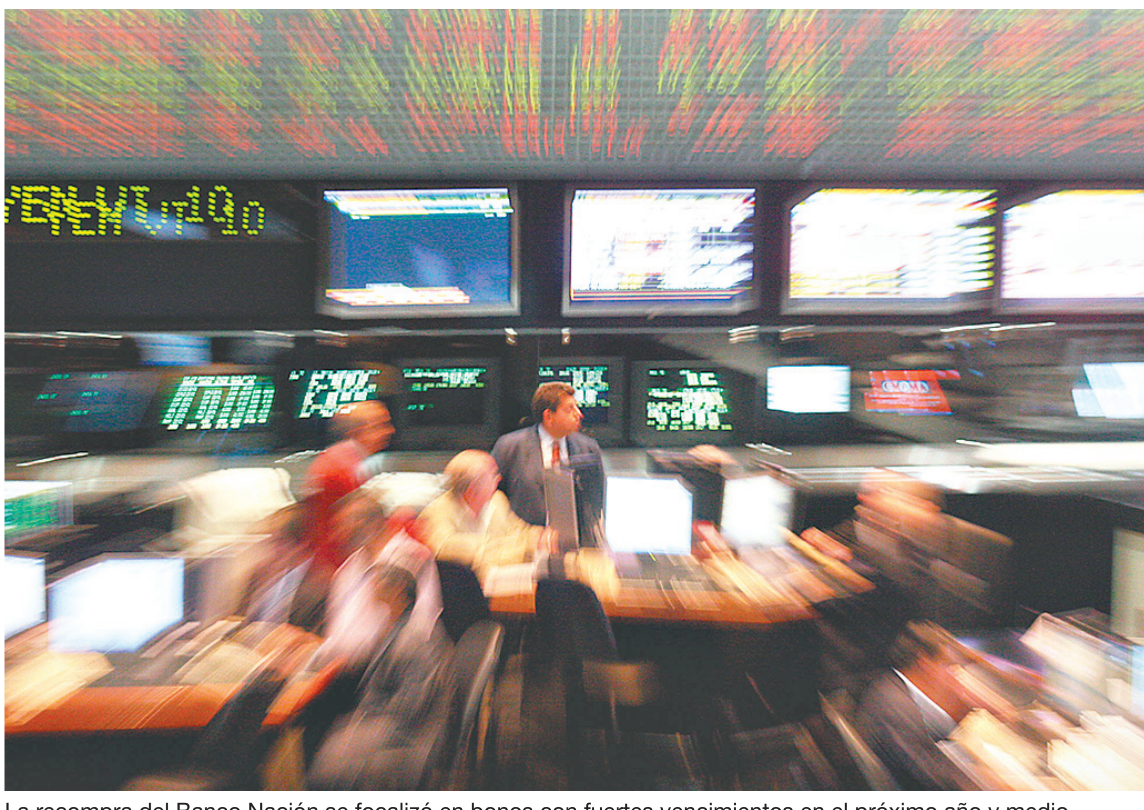
Con una intervención de unos 150 millones de dólares, que totaliza unos 300 millones en dos jornadas, impulsaron los valores de los papeles de deuda que estaban muy castigados por los inversores. El dólar cerró a 3,06 y las acciones cerraron en baja.

Por Cristian Carrillo

El segundo día fue mejor que el primero. El Tesoro volvió a retirar deuda pública del mercado y los bonos se dispararon hasta 7 por ciento, para acumular una recuperación de más de 10 por ciento desde que se anunció la recompra de bonos. Por su parte, el volumen negociado se incrementó en un 40 por ciento, promedio, respecto de las últimas semanas. Esta vez no hubo información que enfriara los ánimos de los inversores y la adquisición privada de títulos acompañó la estrategia oficial. Fuentes gubernamentales informaron a este diario que la operatoria del Nación fue similar a la de anteayer. En el mercado coinciden en que la intervención se ubicó entre los 100 y 150 millones de dólares. Si bien la intención es generar un ahorro al Estado, la compra anticipada se extendió a papeles de largo y mediano plazo, para achatar la curva de rendimientos e influir en las tasas de interés. El cierre de las operaciones cambiarias dejó al dólar en los mismos valores de clausura previa, a 3,06 pesos para la venta, en tanto el MerVal marcó una nueva pérdida y ya se ubica por debajo de los 1700 puntos.

Esta vez no hubo "malas notas" de parte de calificadoras de riesgo ni índices dudosos de inflación que opacaran la estrategia del Gobierno. Es así que desde temprano el mercado respondió con un alza sostenida en los títulos públicos que se extendió a toda la jornada bursátil. El Gobierno, a través del Banco Nación, "siguió con una recompra de similares características a las del lunes", confirmó a **Página|12** una alta fuente oficial. La idea inicial es completar la semana adquiriendo 250 millones de dólares y el año, con 1000. La recompra de deuda responde a lo estipulado en el canje que completó el Gobierno en 2005, pero de manera anticipada, ya que lo de este año ya se realizó con bonos que tenía la Anses. No obstante, la intervención "se está extendiendo a todo el tramo medio de la curva de rendimiento (papeles con vencimientos más largos) para achatar las tasas", explicó a este diario Patricio Cancelmo, analista de Compañía Inversora Bursátil.

Al igual que anteayer, la recompra del Nación se focalizó en bonos con fuertes vencimientos en el próximo año y medio y con una paridad que justifique la medida. Es por eso que se descartó el Boden 2008 que, por vencer este año y su paridad ser de 99,7 por ciento, su recompra representaría un ahorro insignificante. Por el contrario, el Boden 2012, en dólares, debe pagar el año próximo 12,5 por ciento de amortización más intereses. Otro tanto el Boden 2013, que tiene obligaciones el 30 de abril de 2009. Estos fueron entonces blanco de la entidad que conduce Mercedes Marcó del Pont. Pero más allá del ahorro la estrategia también implica "mejorar el precio de todos los títulos públicos", según explicaron desde el Nación.



La recompra del Banco Nación se focalizó en bonos con fuertes vencimientos en el próximo año y medio.

El resto actuó por efecto contagio. El Descuento en pesos sumó una nueva ganancia de 3,9 por ciento (anteayer había subido 3,3 por ciento) y el Par mejoró 7,0 que se agrega al 4,0 previo. El cupón del PBI, en pesos, arrojó un incremento de 6,8, mientras que en dólares osciló entre 2,5 y 3,0. "Estamos muy contentos con el resultado, teniendo en cuenta que fue una jornada negra para las plazas internacionales", manifestó la fuente gubernamental. En Wall Street, la desconfianza sobre la salud del sistema del crédito volvió a golpear los principales indicadores –el Dow Jones cedió más de un punto– y motivó la depreciación del dólar frente al euro. El optimismo no alcanzó a los inversores de acciones y el índice líder de la Bolsa porteña perforó la barrera de los 1700 puntos, tras descender 0,7 por ciento hasta los 1696. Las acciones reunieron negocios por 49,3 millones de pesos y los bonos contabilizaron otros 1240,3 millones.

En el mercado cambiario, el volumen de negocios sigue siendo bajo, a pesar de que sobre el cierre de ayer repuntó levemente por ventas del Banco Central. La intervención del organismo permitió llevar la cotización del dólar a 3,075 pesos en el segmento mayorista. El accionar del Central estuvo acompañado de algunos desarmes puntuales de carteras dolarizadas y de ingreso de divisas de los exportadores. No obstante, fue la estrategia oficial en los plazos a futuro la que volvió a acotar el margen de fluctuación del tipo de cambio. Los contratos que vencen a fin de este mes en el Rofex rosarino se negociaron a 3,04 pesos y para los compromisos de septiembre se convalidó una cotización de 3,05. La última posición del año se resolvió a 3,11 pesos. El volumen total operado en cambios fue de 476 millones, mientras que el stock de reservas internacionales se redujo 40 millones de dólares, hasta ubicarse en 47.364 millones.

El petróleo, en 113 dólares

La desconfianza en la salud de la economía estadounidense se reflejó ayer en una nueva caída del dólar y en el precio del petróleo. El crudo retrocedió en Nueva York hasta los 113 dólares, ante la percepción de una contracción en la demanda mundial. El petróleo estadounidense WTI perdió 1,4 dólar y llegó a operar en un mínimo de 112,3. De esta manera, registra ya una caída de casi el 23 por ciento respecto del record alcanzado en los primeros días del mes pasado. En Londres, el crudo Brent también operó en baja y cerró en 111,1 dólares. Los granos, en cambio, operaron con fuertes ganancias, impulsadas por el resultado del informe mensual del Departamento de Agricultura de Estados Unidos. El estudio estimó una cosecha de soja para este año de 80,9 millones de toneladas, por debajo de las estimaciones previas.

Cruce entre Lascurain y De Mendiguren por el IPC

En la UIA se pelean por el índice

Por Tomás Lukin

La junta directiva de la Unión Industrial Argentina (UIA) aprovechó su reunión quincenal para aplacar el intenso enfrentamiento mediático entre el presidente de la entidad, Juan Carlos Lascurain, y el vice, José Ignacio de Mendiguren. Esta vez el disparador del cruce fue la inflación, pero derivó en fuertes acusaciones personales. Cansados y molestos por las declaraciones de ambos, los directivos de la central fabril los reprendieron. En el encuentro, los dos quitaron importancia al conflicto y apuntaron a "sectores que buscan enfrentar a la UIA con el Gobierno". De todas formas, los jerarcas de la UIA se comprometieron a no seguir chocando a través de los medios y a "respetar los acuerdos establecidos", que se traducen en no hablar públicamente del índice de precios. En el encuentro también se plantearon algunas problemáticas regionales provocadas del conflicto entre el Gobierno y el campo.

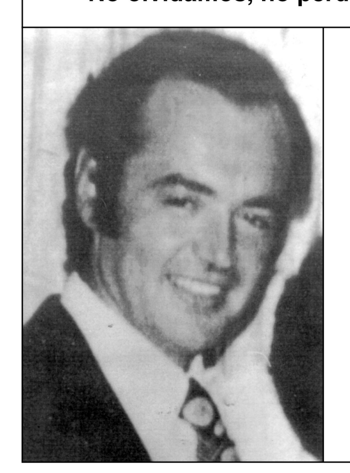
"A la UIA le hacen mal estos conflictos creados a través de la prensa, afectan la industria y la necesidad e intención de trabajar con el Gobierno", apuntó un industrial que participó de la reunión. La semana pasada, De Mendiguren deslizó que el aumento del nivel general de precios rondaba el 25 por ciento y Lascurain salió a cruzarlo rápidamente. El presidente de la UIA señaló que la declaración estaba motivada en las "aspiraciones personales" de su vice, que estaría apuntando a conseguir una banca de diputado en las próximas elecciones legislativas por el duhaldismo. La respuesta de De Mendiguren no tardó en llegar. El empresario afirmó que Lascurain defendía las cifras oficiales porque tenía "compromisos con el Estado".

Ayer, antes de la reunión, De Mendiguren aclaró que sus declaraciones habían sido sobre su empresa y su sector, el textil, y desestimó las acusaciones de Lascurain. "Tienen que parar de acusarse mutuamente, se les pidió que se calmen, no tiene que haber un solo comunicador pero sí hay que respetar los acuerdos", señalaron a este diario desde la comisión directiva de la entidad. La UIA no tiene una definición como entidad sobre la inflación y por cuestiones estratégicas el acuerdo del Comité Ejecutivo es no hacer declaraciones al respecto, "no se debe hablar en nombre de la institución: se hablará en todo caso en nombre de su empresa", apuntó Lascurain. Otra restricción que tienen los empresarios para hablar del tema son las negociaciones salariales. Si los principales dirigentes niegan las cifras oficiales del IPC y sostienen que un número creíble ronda el 25 por ciento, no tienen forma de sostener que no hay que reabrir las paritarias para volver a discutir los salarios.

En la UIA esperan tener listo para la semana que viene un diagnóstico de la situación, y una cifra de inflación propia que respalde sus declaraciones. De todos modos, ayer, también previo al encuentro, Lascurain indicó que el aumento del 0,4 por ciento en los precios de julio informado por el Indec "no es el número, independientemente de que pueda haber en algún rubro una baja" y agregó que "hay que darles tiempo a los dichos del jefe de Gabinete que sostuvo la necesidad de recuperar la credibilidad del Instituto".

Rubén Amadeo Palazzesi

**Nació en Oliva el 13 de marzo de 1947. Fue secuestrado en la vía pública el 13 de agosto de 1979 en Córdoba.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.**



Te llevaron pero no te fuiste, te mataron para desaparecerte... pero te quedaste. Quisieron hacer desaparecer la esperanza, desaparecer a quienes soñábamos con un país libre y más justo para todos. Y no lo lograron. Aquella lucha es hoy nuestra lucha, la tuya.
Hoy tus asesinos son juzgados y condenados a cárceles comunes.
Has vencido, no existe el olvido.

Tu compañera Cristina, tus hijos Ana, Luis, Marcos, tu nieto Vicente, tu madre Velia, tus hermanas, sobrinas, amigos y compañeros de las FAP/PB.



"Privilegiar la ética"

Después de las denuncias presentadas por el Gobierno contra personal militar por fraude al Estado, la ministra de Defensa, Nilda Garré, subrayó ayer la necesidad de sostener "un sistema que privilegie la ética y la transparencia en el manejo de los dineros públicos y no ampare a quienes deshonran la institución". En un mensaje dirigido al Ejército, Garré reconoció el "esmero" y el "compromiso patriótico de la inmensa mayoría del personal de las Fuerzas Armadas". Con ese mensaje, la ministra les explicó a oficiales, suboficiales y soldados las razones por las que denunció ante la Justicia a más de 30 oficiales y suboficiales, y más de 40 civiles. Las medidas fueron tomadas por dos casos diferentes: la responsabilidad de un general, Oscar Gómez, y un coronel, Jorge Cocco, en la fuga del represor Julián Corres en Bahía Blanca; y, por otro lado, una auditoría de Defensa detectó la manipulación sistemática de contrataciones directas en tres áreas de la fuerza, por las que 31 militares habrían incurrido en fraude a la administración pública, cohecho y otros delitos, por los que fueron pasados a disponibilidad el director de Personal del Estado Mayor, general Mario Troncoso, y el comandante de Intendencia, general Eduardo Gibelli. "Estas circunstancias –dijo Garré– son situaciones que no empañan el espíritu y la vocación de servicio público que es dominante en las Fuerzas Armadas."

Rechazo de ex combatientes

Ex conscriptos que combatieron en la guerra de Malvinas repudiaron, a través de una declaración difundida ayer, la iniciativa del gobernador bonaerense, Daniel Scioli, de incluir a oficiales y suboficiales en la ley que contempla una pensión honorífica para quienes cumplieron el servicio durante la guerra.

Correa y CFK conversarán sobre el futuro de Néstor Kirchner

Una chance para la Unasur

Anoche llegó al país el presidente de Ecuador, Rafael Correa, para reunirse con Cristina Kirchner. Uno de los temas que tratarán es la posibilidad de que el ex presidente Kirchner ocupe la secretaría de la Unasur.

Por Martín Piqué

La posibilidad de que Néstor Kirchner sea el próximo secretario ejecutivo de la Unión Sudamericana de Naciones (Unasur) está muy cerca de convertirse en realidad. A pesar del silencio con que se viene manejando la Cancillería, la visita del presidente ecuatoriano Rafael Correa facilitará la negociación de un punto imprescindible para que Kirchner asuma el cargo: el traslado de la sede permanente de Unasur de Quito a Buenos Aires. Correa llegó anoche al país, hoy a las 11 compartirá un desayuno con la Presidenta y su esposo en la quinta de Olivos. La decisión de nombrar a Kirchner en la secretaría ejecutiva se habría acordado durante la reciente visita del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva a la Argentina, hace diez días. En la Casa Rosada incluso se llegó a escuchar que Unasur estaría dispuesta a correr con los gastos que implica la compra de un edificio en Buenos Aires.

Daniel Jayo



El ex presidente Néstor Kirchner podría dedicarse a los temas del continente.

Según pudo saber **Página|12** de fuentes oficiales y especializadas en política exterior, Kirchner estaría dispuesto y "con muchas ganas" de ser el próximo secretario ejecutivo de Unasur. El otro candidato con chances de asumir el cargo es el ex mandatario chileno Ricardo Lagos, con quien Kirchner tiene una muy buena relación. Según relataron a este diario dirigentes del oficialismo que estuvieron con Kirchner en los últimos días, Lagos no tendría demasiado interés por encabezar Unasur: el socialista chileno estaría preparándose para presentarse otra vez como candidato a la presidencia del país trasandino para las elecciones del año que viene.

Para darle prestigio, los presidentes de la región habían acordado que la secretaría general del organismo fuera ocupada por un ex mandatario. El principal candidato era el ecuatoriano Rodrigo Borja, pero desistió antes de asumir, disconforme con las atribuciones del cargo.

Además de Lula, el nombramiento de Kirchner en Unasur tendría garantizado el respaldo de Hugo Chávez, Evo Morales y del propio Correa. En su estadía en Buenos Aires, Lula habría dicho que su favorita para sucederlo en el Palacio de Planalto dentro de dos años, la actual ministra de la Casa Civil Dilma Rousseff, podría viajar a Buenos Aires cuando empiece su campaña como candidata presidencial. En ese caso, el viaje tendría como excusa reunirse con el eventual secretario ejecutivo de Unasur y visitar la nueva sede del organismo. A fines de julio, durante una visita al estado de Bahía, en el nordeste de Brasil, Lula presentó a Rousseff como su candidata a sucederlo en 2010. "Por favor traten bien a mi candidata a presidente", le habría comentado al gobernador local.

La primera información sobre el posible nombramiento de Kirchner en Unasur fue publicada por **Página|12** el domingo pasado. El tema se tocará hoy a la mañana en el desayuno que Correa compartirá con CFK y su esposo. Junto al presidente ecuatoriano estarán su hija, su esposa Anne Malherbe (de origen belga), la canciller María Isabel Salvador y el ministro de Obras Públicas, Jorge Marún. Tras el desayuno con el matrimonio presidencial, Correa tiene previsto realizar un sobrevuelo por el delta del río Paraná: uno de los motivos que lo trajo a Buenos Aires es un proyecto de realizar obras de hidrovía en los caudalosos ríos de su país. La agenda del mandatario ecuatoriano en la Argentina continuará mañana con un viaje a Puerto Iguazú, donde visitará el Parque Nacional en el que se hallan las cataratas. También será agasajado con un almuerzo organizado por el gobernador de Misiones, Maurice Closs. Más tarde, Correa cruzará la frontera para aterrizar en Paraguay: allí asistirá a la asunción del presidente electo, Fernando Lugo. También lo hará Cristina Kirchner.

En Asunción ambos se encontrarán con Lula, Hugo Chávez, Evo Morales, Michelle Bachelet y Tabaré Vázquez. Habrá que ver si se convierte en la ocasión propicia para anunciar cambios en Unasur.

Tullio al lugar de Pechi Quiroga

Por M. P.

El hueco que dejó el neuquino Horacio "Pechi" Quiroga en la Cancillería está próximo a llenarse. Radical K, alineado con Julio Cobos tras el voto "no positivo", Quiroga renunció a la Subsecretaría de Relaciones Institucionales. El Gobierno ya decidió que ese cargo, que antes que Quiroga supo ocupar el senador Marcelo Fuentes, siga en manos de los aliados de la UCR. El elegido para reemplazar a Quiroga será otro radical, el actual director nacional electoral Alejandro Tullio. Ex decano de la Facultad de Derecho de Lomas de Zamora, Tullio se sumó al kirchnerismo cuando la Concertación aún no existía. Su designación, que podría concretarse en estos días, sería un ascenso personal y al mismo tiempo un guiño al sector del radicalismo K que cuestiona a Cobos: Tullio se sumará así al subsecretario general de la Presidencia Gustavo López y la diputada Silvia Vázquez, quien compartió con CFK un viaje a Roma con motivo de la cumbre de la FAO.

Télam



CECILIA LAURA MINERVINI *Tana*

Estudiante de Bellas Artes en la Manuel Belgrano.
Tenía 20 años. Militante Popular.



Secuestrada el 10 de agosto de 1977 en la ciudad de Buenos Aires por las patotas asesinas en la última dictadura militar argentina 1976/1983. Vista por última vez en el CCDYT "Club Atlético" de Av. Paseo Colón y Av. Garay.

"...Mis manos son las que van en otras manos peleando, mi voz la que está gritando!, mi sueño el que sigue entero. Y sepan que sólo muero si ustedes van aflojando. Porque el que murió peleando, vive en cada compañero!"

PRISION PERPETUA, COMUN, Y EFECTIVA A TODOS LOS RESPONSABLES MILITARES, CIVILES, Y ECLESIASTICOS ¡¡¡YA!!!

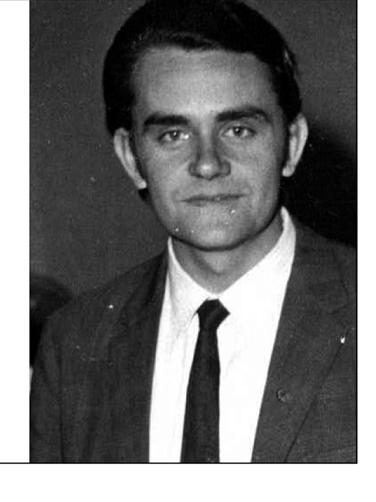
Tus Amigas: Silvia Barales, Mónica Castro, Ana Zabala, y Cintia Castro (†).
Contacto para dar cualquier información sobre Ceci: treintamilrazones@yahoo.com.ar

RAUL HECTOR TISSERA

Fusilado por el ejército el 13 de agosto de 1976 en las calles de Córdoba.

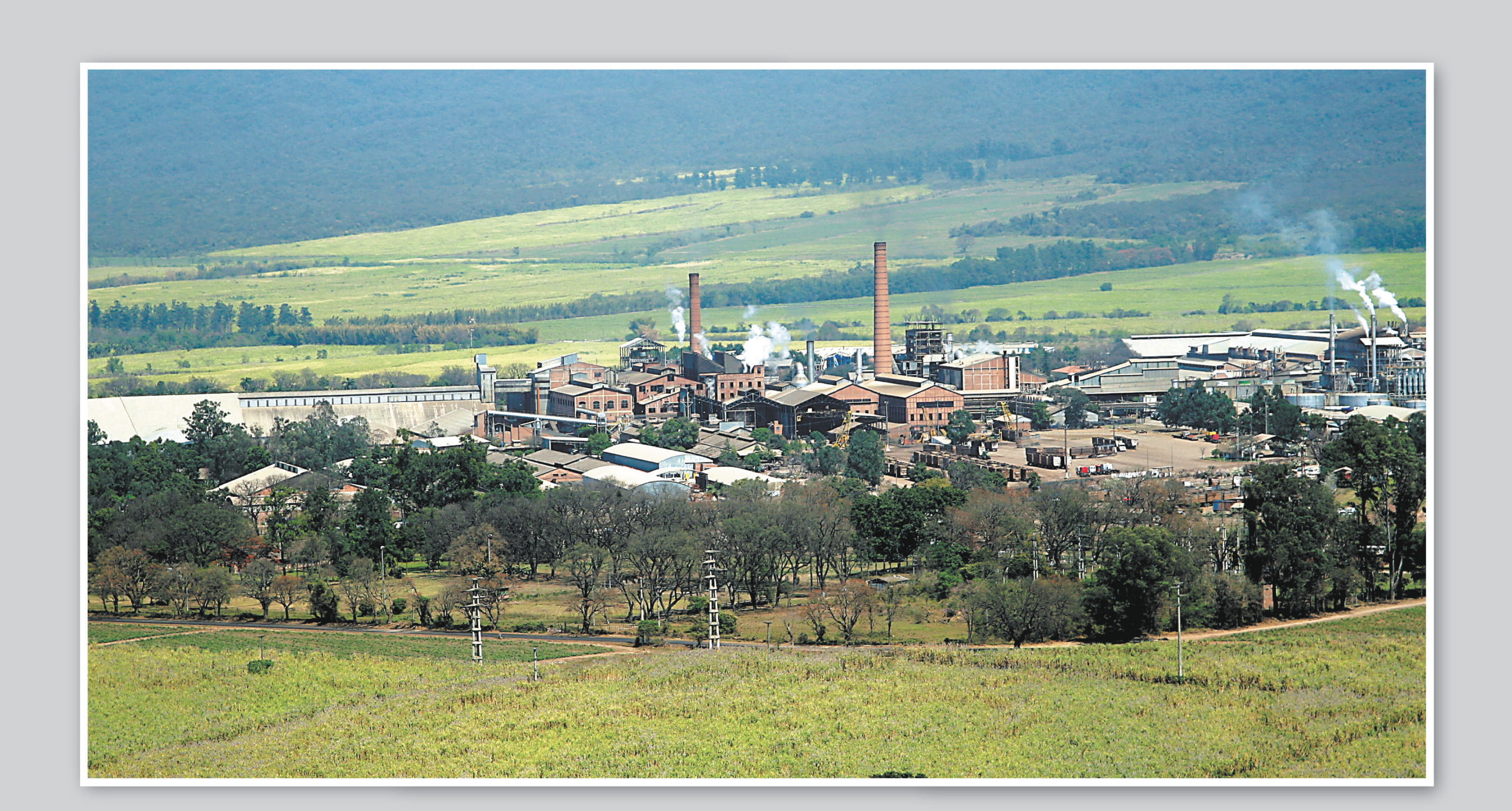
Hoy tus asesinos empiezan a ser condenados. Este año Menéndez está en cárcel común y tuvo todos los derechos que vos no tuviste.

Te recordamos: tu compañera Yolanda; tu hijo Marcos; tus hermanos; tus compañeros de Cruz del Eje y todos los que compartieron tus ideales de justicia y libertad.

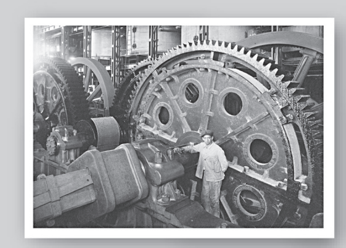
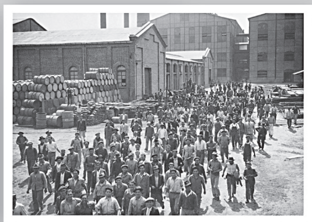


1908-2008





100 años de desarrollo sostenible.











www.ledesma.com.ar

PAGINA|12 / MIERCOLES 13 DE AGOSTO DE 2008

El bloque del radicalismo K en la Cámara de Diputados formalizó su ruptura

Que se rompa pero no se doble

La división se concretó en buenos términos. De un lado quedaron los seis legisladores afines al Gobierno. Del otro, los cuatro que responden al vicepresidente Julio Cobos. El quiebre se produjo durante el debate por las retenciones móviles.

Por M. J.

El divorcio era inevitable. De común acuerdo y en buenos términos, los radicales K formalizaron la ruptura y dividieron ayer sus bienes en la Cámara de Diputados. De un lado, con seis legisladores y presididos por el neuquino Hugo Prieto, quedaron los que adhieren a la Concertación Plural con el Gobierno y apuntan a "reforzar el acuerdo programático respaldado en las urnas". Del otro, el grupo de cuatro diputados que lidera el marplatense Daniel Katz rompió con el kirchnerismo y emigró hacia el proyecto político en formación que tiene como cabeza al vicepresidente Julio César Cleto Cobos.

"Fue la crónica de una fractura constatada", se justificó Prieto ante **Página|12**. "De esta forma renovamos el compromiso con el éxito de la gestión de gobierno, en el marco programático oportunamente respaldado en las urnas y en el fortalecimiento de la Concertación Plural", consignó el escueto comunicado que los radicales K emitieron tras una, también breve, reunión con los que decidieron alejarse del oficialismo y seguir alineados detrás de Cobos.

La reunión estaba convocada con antelación para las nueve de la mañana y duró muy pocos minutos, en medio de un día con una cargada agenda parlamentaria. Katz asistió acompañado sólo de su correligionario Jorge Luis Albarracín. "No hizo falta discutir demasiado. Se trata de diferencias políticas que, nos dijeron ellos, ni valía la pena aclarar", relató Prieto, que quedará ahora al frente del bloque de la Concertación junto a otros cinco diputados afines al gobierno nacional: los bonaerenses Silvia Vázquez, Norberto Erro y Gustavo Serebrinsky, el rionegrino Hugo Cuevas y el mendocino Héctor Alvaro.

"Ya no había marcha atrás. Había que tomar la determinación y tampoco se podía sostener que el presidente del bloque, Katz, no representa la opinión mayoritaria de sus miembros, aunque éste nunca se haya atribuido esa representación cuando comenzaron las diferencias", insistió Prieto. Sin embargo, el flamante jefe de la bancada de radicales concertistas aseguró que la charla fue "en buenos términos" y "conservando las buenas relaciones personales", aunque los senderos políticos se bifurquen.

El conflicto entre el Gobierno y los ruralistas terminó por exponer la fractura que ya arrastraban. Katz, quien votó en contra del proyecto oficial de retenciones móviles, también arrastró con su decisión a los legisladores que ahora lo acompañarán en un nuevo bloque que aún no tiene nombre y que se encolumnará tras el proyecto político cobista. Una lista que completan los mendocinos Laura Montero –una de las incondicionales de Cobos– y Albarracín, además del rionegrino Juan Carlos Scalesi.

El ex intendente de Mar del Plata, otrora uno de los primeros en adherir a la concertación con el Gobierno, ahora es uno de los principales armadores políticos del proyecto político que planifica el vicepresidente, después de frustrar con su voto en el Senado el proyecto del Gobierno para implementar retenciones móviles a las exportaciones de granos y oleaginosas. Katz es el encargado de diagramar la agenda que llevará a Cobos a recorrer gran parte del país, por donde paseará la "repentina" buena imagen que reflejan las encuestas. Ayer, mientras Katz participaba del debate en Diputados por la reestatización de Aerolíneas Argentinas, Cobos se mostró por un rato y degustando empanadas de llama en el homenaje que el Congreso rendía a la Pachamama, con una actividad que se realizaba conjuntamente en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara baja y el Salón Azul del Senado. Cobos, de todos modos, duda todavía de que haya llegado el momento de sacar definitivamente los pies del plato.

DyN





Katz y Vázquez, referentes de los dos bloques en que se dividieron los radicales K.

La UCR tira las redes

"Hay muchas posibilidades de que vuelvan al radicalismo, que es lo más importante", aseguró ayer el jefe del bloque de diputados radicales Oscar Aguad sobre los legisladores que estaban dentro de la Concertación Plural hasta la votación de las retenciones móviles. Aguad confirmó así la posibilidad de que referentes del sector radical díscolo, conducido por el vicepresidente Julio Cobos, vuelvan a las filas de la UCR de cara a las elecciones legislativas del 2009. El líder de la bancada radical admitió tener conversaciones con el hasta ayer titular del bloque de la Concertación, el marplatense Daniel Katz, así como con los senadores Pablo Verani (Río Negro) y Emilio Rached (Santiago del Estero) para concretar el reagrupamiento político de las boinas blancas, aunque todavía falta que el jefe partidario, el senador jujeño Gerardo Morales, "indulte" a los ex radicales K.

Cobos avanzó con su armado bonaerense

Julio Cobos dio ayer otro paso en la construcción de su propio espacio: recibió en el Senado a un grupo de radicales bonaerenses que le responden, con quienes empezó a definir una agenda de trabajo y a delinear una estrategia de acumulación política. La idea era que el encuentro fuera en el Club del Progreso, pero al final se realizó en el Salón Illia de la Cámara alta. Estuvieron, entre otros, el diputado Daniel Katz y los intendentes Pedro Meoni (Junín), Mario Barbera (San Pedro), Ariel Santana (Ramallo), Aldo Mensi (Coronel Pringles), Raúl Mujica (Villarino) y Aníbal Rapallini (Maipú). "No se discutió de candidaturas ni de armados políticos", aseguró Katz y añadió que "queremos ayudar a este gobierno, pero tenemos una opinión propia". En ese sentido, señaló que el sector liderado por Cobos "es muy crítico con el Indec y en materia de política energética e infraestructura" y "percibe señales muy concretas de parte del Gobierno de armar una concertación sin nosotros". Durante la reunión de más de una hora, Cobos recibió invitaciones de los intendentes para visitar sus municipios. El vicepresidente también se reunió con el titular de la UCeDé porteña, Jorge Pereyra de Olazábal.

Télam



Cristina Kirchner visitó a Raúl Alfonsín en su domicilio

"Lo encontré bien, batallando"

La Presidenta visitó por unos 40 minutos a Alfonsín, que se repone de una intervención quirúrgica. Dijo que conversaron de cuando ambos eran senadores. El hijo del ex presidente expresó su "agradecimiento" por el gesto.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner visitó ayer a Raúl Alfonsín en su departamento sobre avenida Santa Fe, donde el ex presidente aún se repone de la intervención que le realizaron en Estados Unidos para tratarle un tumor. "Lo encontré muy bien, muy recuperado, con la fuerza de ánimo característica de él, batallando", contó la Presidenta a la salida.

La visita trascendió recién una hora antes de que se concretara. Ni durante la gestión de Néstor Kirchner ni en estos meses que lleva su esposa fueron habituales los contactos con dirigentes de la oposición, por eso había quienes interpretaban la visita al ex presidente, aún convaleciente, como una muestra de la etapa supuestamente más "humana" y "abierta" que buscaría transitar ahora la Casa Rosada. "Fue un gesto humano y un reconocimiento", lo consideró la Presidenta.

Llegó pasadas las 19.30 en una minicaravana de cuatro autos. El que trasladaba a Cristina Kirchner ingresó directamente en el estacionamiento del edificio, sobre Rodríguez Peña. La acompañaron el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. En una estrategia terapéutica que le diagramó una de sus hijas, casada con un médico norteamericano, Alfonsín se extirpó en Estados Unidos, en junio pasado, un tumor en un pulmón. Volvió a la Argentina y se lo vio en público por última vez a principios de julio, en la sesión en que la Legislatura lo declaró ciudadano ilustre de la provincia de Buenos Aires.

En medio, trascendió que Alfonsín se había ocupado de llamar personalmente a senadores del radicalismo para que votaran contra las retenciones móviles en la elección que terminó decidiendo el vicepresidente Julio Cobos. Según contó la propia Cristina Kirchner, ayer no se habló nada de eso.

"Estuvimos conversando largo rato, recordando la época en que éramos senadores. Siempre es un gusto hablar con él", explicó. El encuentro duró aproximadamente 40 minutos. La Presidenta volvió a salir por el garaje, a la vuelta de la entrada principal, pero ordenó al conductor que detuviera el vehículo y bajó la ventanilla para contar sus impresiones. "Lo vi muy bien al ex presidente, con el ánimo de siempre, muy fuerte", dijo.

Ricardo Alfonsín contó que en el encuentro Cristina Kirchner le anticipó a su padre que ultimaban los detalles para colocar su imagen en el Salón de Bustos de la Casa Rosada. El acto se hará dentro de 15 o 20 días. "Fue un gesto muy importante y estamos agradecidos con la Presidenta", sostuvo Ricardo Alfonsín, también dirigente radical. Confirmó que no habían hablado de la coyuntura política y que la conversación giró más que nada sobre la salud de su padre. "Y también de filosofía", añadió.

Puede que la visita de ayer cambie la relación de los Kirchner con Alfonsín, con varias idas y venidas. El primer conflicto fue en el aniversario del golpe del '76, en 2004, cuando Kirchner sostuvo que desde la recuperación de la democracia no se había hecho nada por los derechos humanos en el país. Alfonsín dijo sentirse "dolido" por esa declaración y Kirchner lo llamó para disculparse. A partir de ahí comenzaron una relación distante pero amistosa –Alfonsín acompañó a Kirchner a un acto en Iguazú por los 20 años del Mercosur–, que se rompió cuando el radical se puso a trabajar en el armado opositor que llevó a Roberto Lavagna como candidato.

Télam



Cristina Kirchner entró y salió por el garaje del edificio donde vive Raúl Alfonsín.

Cena con Felipe González

Luego de visitar a Raúl Alfonsín, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner marchó rumbo a Olivos, donde anoche cenó con el ex jefe de gobierno español, el socialista Felipe González, en un encuentro del que participaron también Néstor Kirchner y funcionarios del Gobierno como el ministro del Interior, Florencio Randazzo. La cena fue calificada como una "actividad privada" por la Casa Rosada, aparentemente debido a que las principales actividades de González hoy en día se refieren a sus vínculos con empresas privadas. Con todo, cada vez que visita a la Argentina, el ex presidente del gobierno español suele mantener encuentros con varios dirigentes políticos locales.

Reunión entre Mauricio Macri y Alfredo De Angeli

En la búsqueda de candidatos PRO

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, ya fijó fecha para su encuentro con Alfredo De Angeli: salvo que haya nuevos cambios de agenda, la reunión será mañana y a solas. Cerca de Macri juran y perjuran que no habrá ninguna oferta de candidaturas, aunque el ingeniero ya le hizo saber al dirigente de la Federación Agraria que le gustaría que "se meta en política". Del lado de la estrella rural insisten en que no aceptará un lugar en las listas de PRO y que va porque lo invitaron. Todos niegan, en suma, el contenido político del encuentro, pero que lo hay, lo hay.

"Aprendimos después de Blumberg", se jactó un adláter de Macri, en alusión a la necesidad de manejar los tiempos y no empezar ofreciéndole a De Angeli una candidatura, como hicieron con el falso ingeniero. La reunión, sin embargo, dio lugar a la aparición de versiones sobre el ofrecimiento de una postulación no sólo a De Angeli, sino también a Luciano Miguens, que tuvieron que ser desmentidas por el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta. "Con De Angeli se juntan para compartir visiones de lo que pasó. No es una charla político-electoral", aclararon en PRO.

Para los macristas, el encuentro con De Angeli es juntarse para la foto y después se verá. "Viene como dirigente social a tener una reunión con Mauricio, hacer un balance del conflicto y sacarse una foto", resumieron cerca del jefe de Gobierno. El primer encuentro entre Macri y De Angeli fue en un estudio de televisión. Allí, el jefe de Gobierno le dijo que pensaba que debía lanzarse a la política. Luego aclaró que eso se lo dice a todos los "que pueden aportar algo". El intermediario para la reunión fue Nicolás Matiauda, titular de Recrear Entre Ríos, que vería con muy buenos ojos una candidatura de De Angeli. "El encuentro con Macri es porque Macri lo invitó y no le puede decir que no", lo justificó ante este diario un dirigente rural muy cercano a la estrella entrerriana.

De Angeli vuelve a la ruta

El dirigente de la Federación Agraria Alfredo De Angeli convocó a una asamblea de productores, que se hará el lunes próximo en la Ruta Nacional 14. El dirigente señaló que "habrá volanteadas, pero no cortes" y que "existe mucho malestar entre los productores". "Hay mucha incertidumbre, porque el Gobierno no nos ha dado respuestas a los problemas que hemos planteado", advirtió. "Vamos a analizar qué nos dice el Gobierno y cómo seguimos", adelantó el dirigente entrerriano. La asamblea será el lunes a las 14.30 y se desarrollará en el mismo lugar de la ruta donde se ancló el corte más duro de todo el conflicto rural.



"Los precios se mueven"

"Los precios se mueven en Argentina", reconoció el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. El dirigente admitió que existen cambios en los precios debido a variables económicas internas y externas, entre las que mencionó la "agflación". "Me parece asombroso escuchar a algunos decir que tenemos una inflación del 30 o del 35 por ciento mensual. Eso es pretender llevar agua para el molino, no advirtiendo el daño enorme que sería enfriar toda la Argentina", sostuvo. Fernández pidió paciencia y dijo que hay que "darle tiempo al Gobierno para tomar las decisiones" respecto del Indec. Además, le pidió "prudencia" al vicepresidente, Julio Cobos, por sus apariciones públicas. "Si un ciudadano común va al teatro, todo bien. Pero si el vicepresidente va con cámaras, ahí tiene otra lectura", dijo.

Reutemann, en el "freezer"

El jefe del bloque kirchnerista de Diputados, Agustín Rossi, admitió que la relación con Carlos Reutemann "está en el freezer". "No sé cómo va a votar por el tema Aerolíneas Argentinas ni tengo información sobre si se fue o no del bloque, supongo que debe seguir", afirmó Rossi, que también le apuntó al gobernador socialista, Hermes Binner. "Luego del conflicto con el campo, (en Santa Fe) empezaron a aparecer en la agenda pública los problemas de gestión", advirtió Rossi y dijo que "esas expectativas de cambio de las que hablaban al comienzo no se ven concretadas, ni en políticas públicas que se puedan destacar". Tanto Reutemann como Binner se mostraron en la vereda de enfrente durante el conflicto del Gobierno con las entidades rurales.

Tedesco se quejó del paro

"Necesitamos terminar con esta cultura del paro como primera medida, cuando debería ser la última. No se debe apelar a medidas de fuerza que terminan sancionando a los alumnos", afirmó ayer el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco. En declaraciones a la prensa luego del lanzamiento del programa "Los científicos van a las escuelas", el titular de la cartera educativa cuestionó a los docentes bonaerenses que realizaron el lunes, el primer día de clases después de receso invernal, una medida de fuerza por 24 horas en reclamo de aumento de salarios. Por otro lado, el ministro bonaerense de Educación, Mario Oporto, adelantó que "el viernes es mi límite", cuando sesione la paritaria del sector y ofrezca una mejora salarial que, según fuentes sindicales, rondaría el 10 o 12 por ciento.

La ventana / medios y comunicación

La comunicación es un derecho pero también un bien público. La información tiene valor estratégico y significación socio-política. La vida en democracia exige una comunicación basada en los mismos valores y principios.

Por Sergio Kisielewsky *

La brasa quema

Hace muchos años circuló un libro llamado *La red y la tijera*, de Jorge F. Lorez McGregor, que se anticipó a los modos de censura del capital concentrado estableciendo qué debemos leer, informarnos y saber. Allí ya se hablaba de las grandes cadenas de noticias que seleccionan lo que debemos conocer y, en especial, aquello de lo que no debemos enterarnos. Cómo se fragmenta la información y cómo se la analiza como un territorio de disputa de ideas. Algo parecido se da en la práctica de hoy. Debemos conocer la realidad de los números que da a conocer la Sociedad Rural, pero no se informa sobre la situación que atraviesan los pequeños productores, campesinos y peones rurales. De eso no se habla. Nombrar el "conflicto del campo" es como decir "los argentinos". No todos tienen los mismos intereses ni todos la misma tradición e historia.

¿Dónde estaba el reclamo "del campo" en la década del '90? Erigiendo la política neoliberal de Menem y De la Rúa. ¿Les preocupó alguna vez la situación de miles de familias desalojadas de sus tierras? ¿Qué tipo de efecto tendrá el cultivo de soja sobre la tierra? Los datos de sus ganancias son de dominio público. No se sabe por qué un sector de la Federación Agraria se encolumna con la visión de la Sociedad Rural. ¿A qué lucha conduce esta metodología? ¿A qué objetivos conduce este conflicto?

La cuestión es política y en estos cuatro años la vieja derecha se hartó de los juicios a genocidas y de la recomposición de la clase trabajadora en número y forma. Su odio va más allá del tema del campo. Su problema es visceral porque viven estos años como atacados por fantasmas que sólo ellos generaron. La derecha tiene una formidable oportunidad para salir a flote y, como se sabe, hunde al país en el intento. El 11 de marzo, fecha de inicio del lockout patronal, los precios se fueron a las nubes. Antes era con la paz de los cementerios, de las dictaduras y ahora con las diatribas a un gobierno legítimo que representa demasiado en su imaginario. Se empieza a hablar de distribución de la riqueza y para ellos eso ya es mucho.

Mientras tanto, en el plano gubernamental no se convoca a todas las reservas que hay en el país para avanzar hacia una coalición progresista superadora de las divisiones del llamado campo popular. Es como si el gobierno se cerrara más en vez de abrirse y sumar aliados en una batalla que será dura, larga y que recién comienza. La batalla de ideas se dará desde muchos ámbitos y el primero es en la lucha de intereses.

América latina recorre nuevos rumbos y eso pone muy nerviosos a los grupos económicos y los colosos del imperio que no dudan en trabajar 25 horas diarias en desestabilizar y confundir. Pero aquí se juegan otras cosas. "Basta de odios", dicen algunos prelados. "Atacan a las instituciones", dicen señoras que perdieron las elecciones hace muy poco. "No hay libertad de prensa", dicen los medios sojeros y no informan a la ciudadanía sobre la verdadera renta que generan las grandes plantaciones de soja. ¿Estarán muy ocupados en difundir ferias de agro-industria y ganadería? No se habla, por ejemplo, del capitalismo que aún no se desarrolló en nuestro país. Las clases parasitarias entendidas como los grandes propietarios de la tierra y la burguesía transnacional obtienen muchos beneficios del no desarrollo.

Veamos el conjunto. El Gobierno debe convocar ya a los sectores productivos en serio. Otorgar la personería a la CTA y reunirse con los representantes obreros, pequeños empresarios, pymes, intelectuales y elaborar las "Bases para el Bicentenario" que está a la vuelta de la esquina.

Se fundó el partido agrario que intenta ser el trampolín de la derecha para volver a aplicar su política de garrote vil. El rol de la prensa es más que interesante. Evoca la actitud de los Gainza Paz con el primer peronismo que, alineados con la cúpula eclesiástica, echaron leña al espíritu militar del levantamiento de 1955. La tierra, la renta, la escarapela y demás símbolos son propiedad de los que no trabajan. Los que están en la producción saben que con esos símbolos no se jode, no se los utiliza así porque sí. El Gobierno debe retomar la iniciativa. No supo aún llamar a un amplio diálogo con los sectores más vulnerables. Se pueden hacer muchas cosas y lo principal es la acción y en eso el Gobierno peca de ingenuo y la derecha no lo es. Por eso convoca a un nuevo lockout aún más agresivo, más político, generando ellos mismos su propio partido, su propio movimiento en pinzas junto a los actores sociales desplazados en 1983 y el 2003.

La política de derechos humanos no es un dato menor, en especial el juicio a Menéndez, el chacal de Córdoba. El lockout de los dueños de la tierra conlleva también el repudio a una política donde se reivindica la lucha de las Madres y Abuelas para poner negro sobre blanco lo ocurrido en nuestro país. La discusión recién comienza. Es hora de dirimir ideas.

* Escritor y periodista.

Por Marcos D. Muñoz *

Información estratégica

A raíz del conflicto que sectores ligados a intereses antidemocráticos mantienen con el modelo de país que impulsa el actual gobierno nacional, ha quedado al descubierto cómo un gobierno y la democracia como forma de gobierno, una vez más, se ven amenazados por informaciones confusas, distorsionadas y fuera de contexto que se han difundido en diferentes medios masivos. Los juicios de valor emitidos por quienes trabajan en los medios han alterado e intranquilizado, por violentos y apocalípticos, a la población.

Esta situación de interés nacional revela la importancia estratégica que tiene tanto para un gobierno como para un pueblo poder disponer de medios que traten la información con la responsabilidad y seriedad del caso. La crisis provocada por sectores concentrados de la economía argentina ha dejado al descubierto la necesidad de profundizar la cuestión sobre qué es la información, cómo afecta o altera la paz social y las instituciones democráticas en una crisis generada intencionalmente; quiénes son los que deciden qué es noticia y qué no es noticia; cómo presentarla; dónde difundirla y cuántas veces al día; quiénes tienen espacio para hablar y hacer masiva su voz y quiénes se ven silenciados por no decir lo que alguien quiera que digan. En definitiva: en manos de quién están los medios masivos de información en nuestro país.

En mi trabajo "La relación entre el poder político y los medios de comunicación de masas. El caso de la provincia de Neuquén. Puntos a debatir para una nueva Ley Federal de Radiodifusión", presentado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza), en marzo de 2004, esbocé la propuesta sobre quiénes podían integrar la mesa que determine sobre los temas de actualidad que un medio incluye en su agenda informativa en determinado momento. Mis anotaciones de campo me llevan a concluir que las decisiones sobre qué temas merecen ver la luz públicamente quedan libradas a visiones parciales que responden a intereses exclusivamente económicos y al buen humor de "una o dos personas". El futuro de una democracia no puede quedar librado a uno o dos sujetos. La democracia es un bien colectivo.

A mi juicio, una mesa que decida sobre los temas que formen parte de la agenda de un medio debería estaría conformada por comunicadores sociales, semiólogos, historiadores, politólogos, médicos, psicólogos, economistas, docentes, escritores, entre otros especialistas y reconocidas personas que se destaquen en su actividad. Debe ser una mesa marcada y atravesada por las diferentes disciplinas. La información es un bien público, de interés nacional, sujeto a la soberanía política de nuestro pueblo y de nuestras costumbres. Por esa razón, habrá que trabajar en una legislación nacional en materia de comunicaciones que represente los intereses de la democracia, de las diversas culturas, y que refleje la pluralidad de ideas existentes, fortaleciendo mayor presencia de medios públicos en todo el país sin que éstos estén condicionados a ningún gobierno de turno.

* Licenciado en Comunicación Social, Univ. N. de Cuyo (Mendoza).

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Randazzo recibirá a Schiaretti; CFK con pampeanos

Guiño a los díscolos

Por D. M.

Cada vez parecen más claros los gestos del Gobierno para intentar armonizar con los peronistas que se distanciaron durante el conflicto rural. Ayer se produjeron dos hechos que van en ese sentido. Por un lado, la Presidenta instruyó al ministro del Interior, Florencio Randazzo, para que reciba al gobernador cordobés Juan Schiaretti, quien a través de una carta había pedido una audiencia con CFK. Por otro lado, al mediodía, Cristina Fernández, Randazzo, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el gobernador de La Pampa, Omar Jorge, compartieron un largo almuerzo con los dos diputados del peronismo pampeano que no habían acompañado el proyecto oficial sobre retenciones móviles.

Randazzo recibirá a Schiaretti el viernes, a las 11, en su despacho de la Casa Rosada. La reunión había sido solicitada a la Presidenta, pero ella lo derivó al ministro que se entiende con las provincias. El gobernador envió a la Legislatura provincial un proyecto de recorte de las jubilaciones por el déficit que tiene en la caja previsional y denunció falta de apoyo del gobierno nacional. La medida derivó en serios incidentes entre empleados provinciales y la policía.

Ayer, el titular de la Anses, Amado Boudou, salió a replicar a Schiaretti. "La deuda con Córdoba es cero y el reclamo no es justo", dijo sin vueltas. También afirmó que Schiaretti "no puede pretender que el resto de los argentinos se hagan cargo de un mal manejo de los recursos realizado por las autoridades provinciales". Y recordó que la caja previsional cordobesa en 2002 estaba equilibrada y ahora tiene un déficit de 1200 millones de pesos. "Algo deben haber hecho mal", remató.

Sin embargo, cerca de Randazzo trataron de enfriar las declaraciones de Boudou. "Seguramente lo que dice Boudou es así. Pero igual vamos a tratar de encontrar la manera de darle una mano a Schiaretti", dijo una fuente oficial a **Página|12**.

La intención de ayudar a Schiaretti, pese a las diferencias mantenidas, denota la fuerte intención de la Rosada de volver a reunir al peronismo que se dispersó al ritmo del lockout de las entidades agrarias.

El otro síntoma evidente se dio ayer al mediodía en la residencia de Jorge, en Santa Rosa. Allí, la Presidenta, dos de sus ministros y el anfitrión almorzaron con los diputados pampeanos Manuel Baladrón y Adriana García. Ambos votaron contra el proyecto oficial de retenciones móviles. Al almuerzo había sido invitado el senador Rubén Marín (también votó en contra), pero estaba de viaje.

Según fuentes del Gobierno, la reunión fue amena y, tras repasar la situación política provincial, y las obras públicas pendientes, hablaron de aquellos votos del 5 de julio. Al fin, se concluyó en minimizar el hecho y considerar que sólo los separó una votación. Ambos diputados señalaron que se siguen sintiendo dentro de las filas del oficialismo, lo que, por extensión, debería incluir también a Marín, jefe político de Baladrón.

Télam



La Presidenta se reunió con Jorge y diputados.

Gustavo Mujica



A Schiaretti lo esperan el viernes.

Una clase abierta en el centro cultural que funciona en la ESMA

Cocina política con Hebe

La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo dialogó con el público sobre recetas culinarias y la "dictadura del fast-food", con el condimento de recuerdos y comentarios sobre la actualidad.

Por Alejandra Dandan

Pablo Piovano



Hebe de Bonafini cerró la clase con la lectura de un texto de Eduardo Galeano.

Con una mano alzada, como en el aula de un colegio, alguien le pregunta a Hebe de Bonafini cómo hace con el brócoli, cuando se le ocurre usarlo para acompañar tallarines. "Yo los hago al vapor –dice ella–. No te digo que los pongas en una vaporera por si no tenés, pero podés ponerlos en un colador, cualquiera, con muy poca agua, arriba del fuego. Cuando están blanditos, cinco o seis minutos después, les echás encima los fideos. Si te gusta el ajo, podés saltarlos un poco, y como no te va a quedar nada de líquido en la olla, podés volcarlos."

En su faz gastronómica, Hebe no lleva la cabeza atada con el pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo, como lo hace siempre. Cuando cocina en su casa nunca se pone el pañuelo y lo mismo sucede cuando hace las compras. En esta ocasión, la presidenta de la Asociación de las Madres no está ni en su casa ni el barrio, sino en una sala de la Escuela de Mecánica de la Armada recuperada como centro cultural. Lo que hay adentro son aulas y talleres, entre ellos el suyo: un impensado curso de cocina que, como lleva la firma de su mentora, no es un curso de cocina común, sino de "cocina política".

Entre el público alguien levanta nuevamente la mano. Es una mujer, y ya estuvo antes en una clase. Esta vez llegó preparada, con una pregunta entre manos, para poder condimentar un pedazo de carnaza que dejó hervido la noche anterior: ¿qué se le echa? "La carnaza, que es una carne barata como el caracú –responde Hebe, mientras va repasando lecciones sobre esa suerte de pelea oficial contra la suba de precios–, hay que condimentarla primero con sal y pimienta, pero yo después la voy pasando por harina con un poquito de pimentón, no sé, ponele, una cucharada, como rebozada, y después la dorás."

En la primera fila se sientan tres Madres de la Asociación. Ellas con su pañuelo blanco. En uno de los extremos del aula, entre unas treinta personas, atiende con ganas el ex camarero de un restaurante brasileño en Buenos Aires. Atrás se ubica una parejita de novios, gastronómicos, dueños de un cafecito en Bariloche, ahora de paso por Buenos Aires. Adelante, una joven levanta la mano, una campesina boliviana.

El taller está repleto, hay militantes y también de aquellos oyentes fans de la *Voz de las Madres*. Las clases de "cocina política" son semanales y empezaron la semana pasada, en el aula 3 del edificio que el Gobierno les cedió a las Madres y que está pensado como centro cultural y artístico, como una extensión de la Universidad de las Madres. Tras el desembarco simbólico del 24 de marzo, el espacio está sometido a obras de trasformación y todavía no concluyen. El aula 3 es uno de los pocos lugares casi terminados, y allí es donde se instaló Hebe para empezar con los cursos. En dos semanas más, sus alumnos cocineros pasarán a un espacio mejor, una suerte de cocina donde podrán empezar con el trabajo.

> "Nos alteramos porque viene la IV Flota, pero ignoramos cuando se meten en nuestras cocinas, en nuestros estómagos."

De momento, en el aula-cocina se habla de política. O, mejor, en el aula política, de cocina.

–¿Usted también piensa en usar el lomo de 80 pesos como De Angeli? –pregunta una voz.

–¡A las brasas me lo quiero hacer a De Angeli! –dice Hebe.

Durante la hora y media de clase, la presidenta de las Madres pasa por un recuerdo de los cuadernos de clase de sus hijos, hoy desaparecidos, o de una imagen del almacén de su barrio, en La Plata, donde hace años, cuando apenas se mudó, sus vecinos más fachos se acercaban para preguntar qué es lo que ella compraba. Habla de la repulsa a los shopping, de la vez que entró en uno, obligada, sólo porque le dijeron que ahí podía comprarse una malla, y del diseño dispuesto para el consumo. Con esa misma mirada, se ocupa de la comida.

Con un escrito de Eduardo Galeano en las manos, *Globalización y bobalización*, después de diez minutos de lectura de línea a línea, y de pasar de Karl Marx al mercado chileno, llegó al punto más importante: la comida de Galeano. Y a su crítica por el "triunfo de la basura disfrazada de comida", del packaging y la proclama de una comida distinta, de una fiesta de la vida, de la comida como señal de identidad, producto de una expresión colectiva y no de una *macdonalización* donde reina la "dictadura del fast-food".

A eso apuestan las Madres. "A veces nos alteramos porque viene la IV Flota de Estados Unidos a rastrear nuestros ríos y costas, pero ignoramos cuando se meten en nuestras cocinas, en nuestros estómagos, en nuestras casas", dice la carta de presentación. "El capitalismo es muy peligroso, es como el gas venenoso, se mete por las hendijas, te envenena de a poco."

Represores procesados

El juez federal Sergio Torres procesó con prisión preventiva a otros cinco represores que actuaban en el centro clandestino de detención que funcionó en la ESMA durante la dictadura, y les trabó embargos por montos que llegan a los 188 millones de pesos. El magistrado procesó al ex capitán de navío Miguel Clements, junto a los ex suboficiales Daniel Cuomo, Víctor "Lindoro" Olivera, Juan de Dios Daer y Paulino Altamira, a quienes responsabilizó por decenas de secuestros y torturas. Entre las víctimas figuran Alicia Alfonsín de Cabandié, que permanece desaparecida, Sara Solarz de Osatinsky, Lila Pastoriza, Graciela Daleo, Elena Holmberg, Carlos Lordkipanidse y los periodistas Miriam Lewin y Juan Gasparini. **Página|12** publicó hace dos semanas la declaración de Olivera, quien se quebró y admitió la incineración de cuerpos como método de desaparición de algunos detenidos. Torres recordó que los represores de la ESMA tenían "libertad para apreciar y decidir sobre el destino final de cada secuestrado: su ingreso al sistema legal, su liberación o su eliminación física", y que los procesados formaban parte del grupo conocido como "los Pedros", quienes se encargaban de la custodia de los prisioneros.

Un ex subordinado de Bussi lo acusó por la desaparición de Vargas Aignasse

"El comandante me dio la orden"

Alberto Cattáneo dijo que, antes del golpe, en Tucumán se hicieron listas de personas que debían ser detenidas. Bussi replicó que la culpa era de Menéndez. También declaró la mujer del senador Guillermo Vargas Aignasse.

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

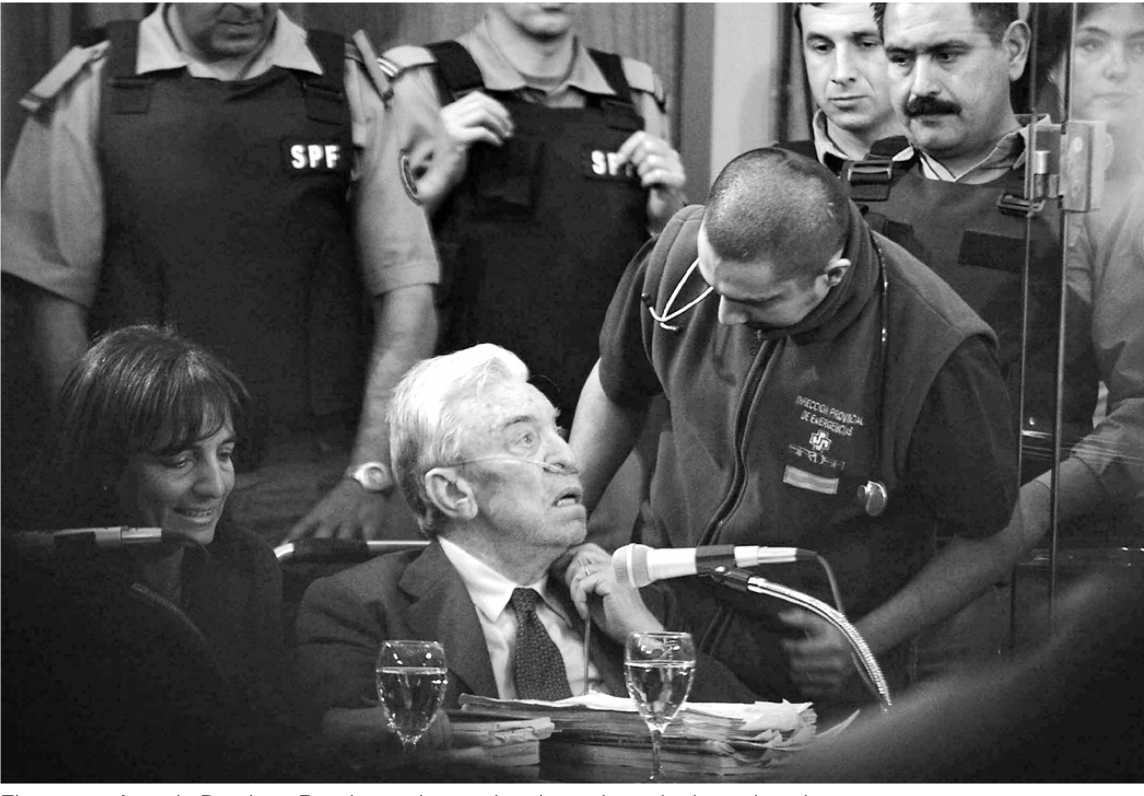
El represor Antonio Domingo Bussi llegó a las 7.50 para evitar los escraches. Cerca de las diez, comenzó la primera audiencia de testigos en el juicio en su contra, en el que también está acusado Luciano Benjamín Menéndez. Abrió la rueda el testimonio de Alberto Luis Cattáneo, ex segundo comandante de la V Brigada de Infantería del Ejército. Las palabras de este personaje fueron clave para los jueces, ya que el ex subordinado de Bussi relató de qué manera el ex senador Guillermo Vargas Aignasse fue detenido, llevado al penal de Villa Urquiza, liberado días más tarde y (sobre todo) cómo fue la supuesta emboscada donde se vio por última vez al político tucumano.

El relato de Cattáneo fue, por momentos, escalofriante. Llegó a decir que la Brigada asistía a los presos políticos que estaban "miedosos" de ser trasladados al penal tucumano de Villa Urquiza. "¿Ustedes protegían a los miedosos entonces?", le dijo el fiscal federal, Alfredo Terraf, y Cattáneo contestó "así es". Es más, el ex comandante de la V Brigada aseveró que, el día de la liberación del senador peronista (5 de abril de 1976), tuvieron "la delicadeza" de trasladarlo hasta su casa en un automóvil de la fuerza militar, ya que "eran altas horas de la noche".

Según Cattáneo, durante el mes de febrero, previo al golpe militar, hubo órdenes preparatorias para sustituir al gobierno democrático de entonces por un gobierno militar: se confeccionaron listas (el represor se cuidó del detalle y dijo "grupos de personas") que debían ser detenidas una vez asumidos los militares en el poder. Lo que dejó en claro el ex militar, que estuvo asistido por un médico que le sostenía un tubo de oxígeno, es que "el comandante (Bussi) me dio la orden".

Antes de que Cattáneo terminara su declaración, intervino Bussi. "En el Comando del Ejército no había ningún antecedente de los políticos. No recuerdo haber escuchado jamás el nombre de Vargas Aignasse en ese ámbito. Yo no firmé esa lista, se debe haber realizado en ámbitos superiores", dijo en alusión a su jefe inmediato, o sea, Menéndez, que no se encontraba en la sala. Mientras hablaba el dictador tucumano, se escuchaba por el micrófono el sonido del aire que salía por el tubo de oxígeno que entraba en su nariz y que según los médicos no necesita.

> "Cuando entraron, Guillermo dijo 'no me maten en mi casa'", relató la mujer del senador desaparecido.


Télam

El represor Antonio Domingo Bussi ayer durante la primera jornada de testimonios en su contra.

El ex segundo comandante se retiró de la sala sin cruzar mirada con quien fuera su jefe inmediato. Luego fue trasladado en ambulancia a su lugar de detención en el ex arsenal Miguel de Azcuénaga.

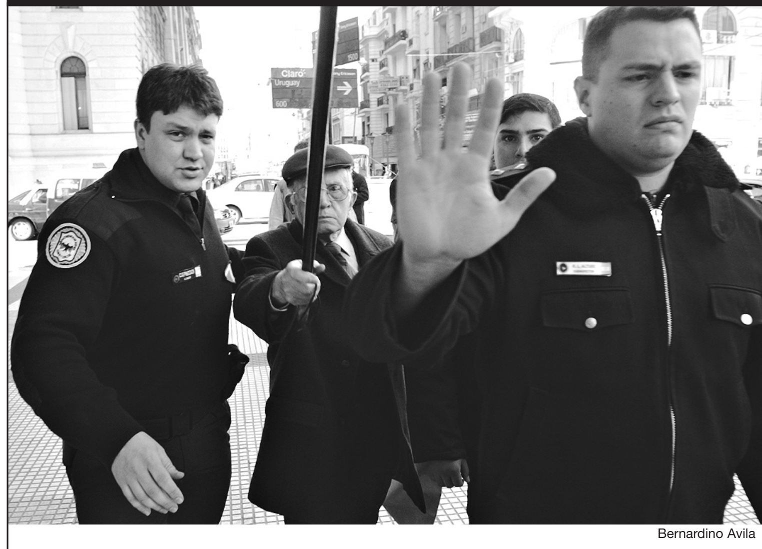
Marta Cárdenas, esposa del senador peronista desaparecido, narró cómo fue la noche en la que su marido fue detenido por efectivos de la policía tucumana vestidos de civil con pañuelos en la cara y fuertemente armados, que golpearon la puerta de su casa.

Cárdenas dijo que antes del 24 de marzo de 1976 su marido ya sabía que iban "a pasar cosas". "Optó por quedarse, no quería dejar a su familia sola. Decía que no tenía nada que ocultar", aseveró ante los jueces. Su hijo, el diputado nacional Gerónimo Vargas Aignasse, la miraba desde la primera fila de la sala.

"Cuando entraron, Guillermo dijo 'no me maten en mi casa'. El estaba parado en el pasillo." Luego le dijeron que se vistiera rápido "o te llevamos a uno de los chicos". La última vez que vio con vida al político fue cuando lo visitó en el penal de Villa Urquiza, antes de su desaparición. "Tenía marcas en las manos y en el rostro por los vendajes en la vista y también sé que le dislocaron un brazo. Yo sólo quiero saber dónde está, por qué lo llevaron", dijo con lágrimas en los ojos. Al final de la jornada declararon Gustavo Herrera, ex militante de la Juventud Peronista y de la agrupación Montoneros, José Víctor Jerez, comisario penitenciario y Raúl Molina, militar de infantería.

Ohannessian

El gobierno uruguayo se comunicó ayer con la Cancillería para preguntar por el represor Antranig Ohannessian, que fue detenido en marzo en el aeropuerto de Ezeiza. Ohannessian había viajado a Estados Unidos, donde detectaron un pedido de captura de Italia por el Plan Cóndor y lo expulsaron. Fue arrestado en Buenos Aires, en la escala de su vuelo a Montevideo. Aquí también había acusaciones en su contra.


Bernardino Avila

Quedó preso y amenazó

El octogenario represor Fernando Verplaetsen quedó detenido ayer en la Unidad 34 del Servicio Penitenciario Federal en Campo de Mayo, tras negarse a declarar en la indagatoria a la que fue citado en el marco de la megacausa Riveros. Es la primera vez que el ex jefe de Inteligencia del Comando de Institutos Militares queda preso por delitos de lesa humanidad, aunque esa prisión la conoció en 1995 cuando cumplió arresto por haber firmado una carta con críticas al entonces ministro de Defensa Oscar Camilión. Como jefe de la Policía Bonaerense, en 1983 condecoró al torturador Luis Patti y realizó una apología de la represión. Ayer apareció con su boina y su bastón, y tras el trámite judicial pidió el arresto domiciliario. Durante el traslado hacia Capital, donde fue examinado por los médicos forenses, trató de evitar el seguimiento de dos reporteros gráficos. Y cuando pisó la vereda blandió el bastón mientras su custodio amenazaba al fotógrafo de **Página|12** diciéndole "zurdo mogólico, te espero mañana a las 6 y media en el juzgado".

La pesquisa sobre López

La pista del SPF

Por Adriana Meyer

Los agentes penitenciarios acusados de haber obstaculizado la investigación sobre el desaparecido Jorge Julio López fueron beneficiados con la falta de mérito. El fiscal federal Sergio Franco había involucrado a una veintena de miembros del Servicio Penitenciario Federal en la frustración de pruebas esenciales para dar con el testigo durante un allanamiento realizado el 23 de marzo del año pasado a la cárcel de Marcos Paz. A pesar de que Franco hizo su denuncia hace un año, el juez federal Arnaldo Corazza necesitaría más tiempo para completar la realización de medidas de prueba que sostengan el procesamiento de los penitenciarios, entre quienes se encuentran los dos últimos jefes del penal donde está alojado, junto a otros represores, Miguel Etchecolatz.

Los investigadores del equipo que encabeza el juzgado de Corazza habían ponderado indicios que establecían un vínculo entre represores presos en esa cárcel y sospechosos de haber secuestrado a López. Pero cuando llegaron a Marcos Paz todo indicaba que sus ocupantes, presos y agentes, sabían que tendrían visitas. Nada parecía estar en su lugar. El fiscal Franco comprobó que había líneas telefónicas nunca informadas por el SPF que utilizaban los represores allí alojados y detectó que los libros de guardia que debían reflejar las visitas estaban "plagados de falsedades y omisiones". Escribió el fiscal: "Han perjudicado la investigación a tal punto que se ha perdido prueba que podría haber sido fundamental para arribar a resultados positivos en la búsqueda de Jorge Julio López y de los responsables de su desaparición. Ello es así porque la investigación ha sido desviada hacia lugares inconducentes". Y acusó a catorce miembros del SPF de haber cometido "falsedad ideológica de documento público, ocultamiento de información y abuso de autoridad". Tras indagarlos, Corazza decidió dejarlos en la situación intermedia que significa la falta de mérito. "Si el juez no tiene las pruebas para procesarlos se las vamos a dar", dijo a este diario uno de los investigadores del fiscal Franco. La fuente explicó que aún están pendientes varias "diligencias" solicitadas y que no es criterio de la fiscalía apelar las faltas de mérito.

Desde que López fue visto por última vez, el 18 de septiembre de 2006, sus compañeros sobrevivientes de la dictadura señalaron Marcos Paz como un objetivo a investigar. Sin embargo, fueron necesarios dos allanamientos para que la fiscalía verificara la complicidad del SPF con los represores que debe custodiar. El escándalo apenas rozó al ex ministro de Justicia Alberto Iribarne, a pesar de los insistentes pedidos de imputación de la querella, pero la mayor consecuencia fue el relevo del entonces jefe del SPF prefecto Hugo Soza, quien fue reemplazado por el civil Alejandro Marambio.



Juguetes de contrabando

Personal de la Aduana y de la policía cordobesa secuestraron unos 180 mil juguetes de origen chino, que ingresaron de contrabando para el Día del Niño, por un valor cercano al millón de dólares. Según informaron fuentes policiales, esta mercadería fue hallada la semana pasada en depósitos mayoristas de las afueras de la ciudad de Córdoba luego del megaoperativo ordenado por el Juzgado Federal Número 1 de esa provincia. No hubo detenidos. Entre los juguetes decomisados había imitaciones de muñecos del Hombre Araña y Barney, computadoras infantiles, camionetas, camiones y autos a radiocontrol. Los investigadores descubrieron además una gran cantidad de documentación apócrifa y "planchuelas de estampillas" aduaneras falsificadas en poder de los mayoristas. El 60 por ciento de los juguetes argentinos es importado y la mayoría proviene de China.

Abuso en el subte

Un hombre de 41 años fue detenido ayer por manosear a una pasajera en el subte. Ocurrió poco después de las 8.30 en la línea D. La mujer, de 32 años, había abordado la formación en la estación 9 de Julio. Allí, el abusador la manoseó, relató la víctima. Ella se trasladó a otro vagón, pero él la siguió. La acción evasiva de la mujer continuó durante varias estaciones hasta llegar a Congreso de Tucumán. En ese lugar, descendió y comenzó a gritar pidiendo ayuda. Un policía de civil la auxilió y detuvo al acusado. El hombre quedó detenido por "abuso deshonesto". Interviene en la causa el Juzgado de Instrucción número 32.

La ciudad presentó un sistema para monitorear el aire y el ruido

Contaminación bajo vigilancia

El sistema comenzará a funcionar a fin de año. Consta de 41 torres inteligentes y cuatro centros de análisis, que serán distribuidos en distintos puntos de la ciudad. La información estará a disposición del público en una página web.

La ciudad presentó su primer Sistema de Monitoreo de Aire y Ruido del país. Se trata de un conjunto de 41 torres de monitoreo inteligente (TMI) y cuatro centros de análisis (EPA) que, emplazados en diferentes puntos estratégicos de la ciudad, emitirán información simultánea sobre la calidad del aire que los habitantes de la ciudad respiran y el nivel de ruido al que están sometidos. "Si bien en Buenos Aires la contaminación no se nota tanto como en Santiago de Chile o en la ciudad de México, debido a su privilegiada ubicación geográfica, el altísimo grado de contaminación producida por las sustancias tóxicas que emanan los transportes y las fábricas, y por el ruido, es una realidad que hay que combatir", destacó Graciela Gerola, presidenta de la Agencia de Protección Ambiental, el organismo encargado del relevamiento de datos.

La presentación se realizó en el Parque Roca, donde funcionará provisoriamente el centro de cómputos y donde ya se estableció una de las centrales denominadas EPA (siglas en inglés de la Agencia de Protección ambiental, de Estados Unidos, creadora de estos centros de control). Allí, un equipo de técnicos que está en vías de conformación, según lo aseguró Gerola, llevará a cabo el análisis de los datos recolectados por los monolitos y los EPA.

La información generada a partir del monitoreo de los equipos "facilitará el control sobre la contaminación en la ciudad para lograr que los habitantes se comporten como corresponde", especificó el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que compartió la presentación junto con Gerola y el ministro de Ambiente y Espacio Público porteño, Juan Pablo Piccardo.

Según aseguró Macri, "aquellos que dañen la calidad de vida de los demás con excesivo ruido y emanaciones tóxicas serán intimados a comportarse como corresponde, y, si continúan en su actitud, habrá sanciones". En tanto, la presidenta de la Agencia aseguró que los datos servirán para elaborar políticas públicas de prevención y erradicación de la contaminación, aunque señaló que "antes que nada, se debe saber en qué estado se encuentra la ciudad, para después tomar medidas".

Sandra Cartasso



Los equipos son italianos y costaron 2,5 millones de euros.

La información estará a disposición del público a través de una página web oficial creada específicamente para ese cometido, respondiendo a la necesidad de controlar en forma permanente el medio ambiente, uno de los requisitos clave que la Corte Suprema dispuso, en su fallo por el saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo.

Los encargados de medir cuán saludable es el ambiente porteño para los pulmones y los oídos de sus habitantes son dos clases de equipos de tecnología de avanzada. Por un lado, las estaciones EPA, una suerte de laboratorio que captura y analizan la presencia de sustancias contaminantes presentes en el aire, como ozono, óxidos de nitrógeno y monóxido de carbono, además de variables atmosféricas.

Por otro, el sistema también estará conformado por 41 torres de monitoreo inteligente que, además de medir la presencia de elementos contaminantes, a partir de su decibelímetro, revelará información sobre el nivel de ruido en cada sector de la ciudad.

La puesta en marcha del proyecto –desde la adquisición y colocación de las máquinas, fabricadas por la empresa de tecnología italiana Unitec, hasta la puesta a punto del centro de cómputos– le costó a la ciudad 2,5 millones de euros.

Salvo una, que fue establecida hace dos días en la zona de Catalina Sur, en La Boca, el resto de las TMI permanecerán unos dos meses en el predio del Parque Roca hasta que sean colocados en los distintos puntos de la ciudad. "Se trata de lugares estratégicos para cumplir con cada uno de los cometidos de las torres", detalló Gerola. Hay cuatro clases de monolitos que sirven para analizar diferentes variables, como contaminación en las calles, contaminación regional, exposición de las personas, contaminación de fondo urbano, y que miden distintas sustancias.

De esta manera, hasta que los equipos estén dispuestos y calibrados, desde la Agencia de Protección Ambiental calcularon que el Sistema de Monitoreo "recién va a estar en pleno funcionamiento hacia fin de año".

Informe: Ailín Bullentini.

Fallo controlado por las ONG

Un conjunto de ONG integrará el Cuerpo Colegiado –coordinado por el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino– que estará encargado de controlar que se cumplan los plazos de las distintas tareas que conforman el Plan de Saneamiento de la Cuenca Matanza-Riachuelo. El diseño y aplicación del proyecto fue ordenado por la Corte Suprema a los estados nacional, provincial y porteño, el 8 de julio. El Cuerpo Colegiado, conformado por Greenpeace y la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), entre otras, será una de las tres aristas del sistema de control de la ejecución de las obras, junto al juzgado con asiento en Quilmes y la Auditoría General de la Nación. Mondino destacó que su rol será "garantizar la participación, controlar e informar públicamente".

Ante un pedido de Picolotti

Un rechazo de la Corte

La Corte Suprema de Justicia rechazó un pedido de la Autoridad de Cuenca y ratificó la responsabilidad del Estado y de la empresa privada Danone Argentina S.A. en la limpieza del Riachuelo. En su solicitud, el órgano integrado por funcionarios nacionales, provinciales y de la ciudad de Buenos Aires y presidido por Romina Picolotti había reclamando al máximo tribunal nacional la revisión de "la sustancia de la decisión sobre la responsabilidad asignada". Sin embargo, los ministros de la Corte argumentaron que "la orden es suficientemente clara y no ha incurrido en errores materiales ni omisiones, por lo que no es admisible la intervención requerida".

En su fallo, emitido el 8 de julio pasado, la Corte intimó a las autoridades de los tres niveles a diseñar y poner en marcha un plan de saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo. Además, fijó multas para la Autoridad de Cuenca en caso de un eventual incumplimiento de los plazos.

Alrededor de esa determinación giró el pedido del organismo, desestimado ayer por el máximo tribunal. "Las sentencias definitivas e interlocutorias no son susceptibles de ser modificadas por la vía intentada sin que se presenten en el caso circunstancias estrictamente excepcionales que autoricen a apartarse de tal principio", se pronunciaron de forma unánime los siete integrantes de la Corte.

De la misma manera, también echaron por tierra la intención de la compañía afectada por el fallo original de ser excluida de la condena.

Los docentes de escuelas medias porteñas podrán aplicar sanciones leves

No son amonestaciones, pero parecen

Los profesores podrán aplicar apercibimientos ante faltas de conducta, sin necesidad de intervención del Consejo de Convivencia de la escuela, como ocurría hasta ahora. "Vamos a volver a la autoridad del docente", dijo el ministro Narodowski.

A partir de hoy, primer día de clases después de las vacaciones de invierno, los profesores de escuelas secundarias tanto públicas como privadas de la ciudad de Buenos Aires podrán aplicar apercibimientos orales o escritos. Así lo anunció ayer el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski. El decreto reglamentario de la cartera educativa modifica la reglamentación de la Ley 223, que en 1999 abolió las amonestaciones. De esta manera, los docentes podrán sancionar a los alumnos sin la aprobación del Consejo de Convivencia, creado por la Ley 223. "Vamos a volver a la autoridad del docente, no puede seguir sucediendo que si un docente sancionaba los padres se quejaban", dijo Narodowski. La medida no implica el regreso de las amonestaciones.

El decreto, además, modifica los Consejos de Convivencia. Ahora, el rector del establecimiento preside las reuniones, vota y desempata en caso de igualdad de opiniones. Antes sólo tenía voz. La conformación del Consejo se mantiene sin cambios para docentes y preceptores. Sin embargo, representantes de alumnos y padres deberán acreditar más de un año en la institución.

El Consejo seguirá aplicando las "sanciones graves". Y resolverá por mayoría simple. Anteriormente, para las sanciones más duras requería los dos tercios de los votos de todos sus miembros. Hay quórum con la mitad más uno de sus miembros.

Voceros del Ministerio de Educación explicaron a este diario que las sanciones incluyen, según lo establece la Ley 223, además del apercibimiento, la suspensión, el cambio de división o el cambio de turno y la expulsión. Además, aclararon que "no vuelven las amonestaciones a las escuelas, ya que fueron eliminadas por la actual ley".

Narodowski cuestionó que anteriormente los docentes solicitaban la sanción y el Consejo de Convivencia se reunía y expedía. "No hace falta burocracia para una sanción de la vida cotidiana", señaló el ministro. Anticipó que tendrán carácter "acumulativo". La reiteración de las sanciones implicará una sanción mayor.

De acuerdo con el nuevo plan, la discriminación o cualquier tipo de agresión física o verbal, así como las ofensas a los símbolos patrios o religiosos o las motivadas en cuestiones religiosas, étnicas, de género, nacionalidad u orientación sexual pasan a ser conductas inadmisibles en la escuela.

Rafael Yohai


"No hace falta burocracia para una sanción de la vida cotidiana."

La flamante reglamentación prevé, además, la creación de "alternativas pedagógicas", como el Consejo de Aula, integrado por el preceptor del curso, un profesor y un alumno; el Consejo de Profesores de Curso, formado por todos los docentes del curso, y el Consejo de Emergencia, presidido por el rector e integrado por un profesor, un alumno y un padre. "Todos estos consejos son convocados a criterio del rector", explicó el ministro de Educación.

Por su parte, la Comisión de Educación de la Legislatura le pedirá al ministro Narodowski una reunión para que informe sobre los alcances de las nuevas facultades otorgadas a los docentes secundarios. El pedido para que el ministro concurra a la Legislatura fue acordado en la tarde de ayer durante una reunión de la comisión y fue propuesta por la diputada Gabriela Alegre, del bloque Diálogo por Buenos Aires. "Sería buena una exposición del ministro de Educación acerca de los cambios a los Consejos de Convivencia y de los lineamientos respecto de los términos disciplinarios", señaló la legisladora.

El presidente de la Comisión de Educación, Enrique Olivera (Coalición Cívica), respaldó la iniciativa del macrismo. "Coincido con la necesidad de fortalecer la figura del docente para apuntalarlo en su ardua tarea cotidiana", expresó Olivera.

PAGINA|12 / MIERCOLES 13 DE AGOSTO DE 2008

Diálogo con Alberto Saal, geólogo

Planetología: Luna y circunstancia

Por Leonardo Moledo

Esta vez el jinete hipotético dialoga por teléfono con un compatriota que trabaja en Estados Unidos; padece, pues, la tortura del grabado a distancia, lo cual dado el tema (la Luna), de alguna manera encaja.



–Antes que nada, le pido que se presente.

–Cómo no. Soy Alberto Saal, trabajo en Brown University (Rhode Island, EE.UU.), soy de Córdoba, hice la licenciatura y un doctorado en Geología en la Universidad de Córdoba, después fui a Estados Unidos, donde hice un master en el MIT (en Geoquímica) y más tarde, un doctorado en Oceanografía.

–A mí se me ocurrió entrevistarlo por la reciente publicación en *Nature* de un artículo en el cual usted cuenta que se encontró agua en la Luna. ¿Por qué no me cuenta cómo fue?

–Nosotros somos geoquímicos y trabajamos con rocas volcánicas terrestres. Midiendo las concentraciones de los elementos en esas rocas hacemos cálculos de la composición del manto de la Tierra, al que no accedemos de manera empírica (el manto es la capa de roca muy caliente que está debajo de la corteza). Se han desarrollado técnicas analíticas que nos permiten medir concentraciones cada vez menores. Por ejemplo, en el caso de los elementos volátiles tenemos una técnica que nos permite analizar un orden de magnitud con concentraciones más bajas: si antes se medían 50 partes por millón, ahora se miden 5. Lo que pensamos, entonces, fue: ya que tenemos la técnica, ¿por qué no nos ponemos a analizar estos datos en la Luna?

–Los volátiles son...

–Hidrógeno, carbono, flúor, cloro, azufre. Hicimos una propuesta a la NASA, que nos dijo que no porque se sabía que la concentración de volátiles en la Luna era muy muy baja o inexistente en el caso del hidrógeno. Y las razones por la que la comunidad dio esa respuesta son dos: una es que hay gente que ha tratado de medir esto por cuarenta años sin encontrar pruebas de hidrógeno. La otra es la idea que tenemos de la formación de la Luna, a través del impacto entre la Tierra y un planeta del tamaño de Marte, que colisionan. El otro planeta se despedaza en fragmentos fundidos, que forman un disco alrededor de la Tierra, y la gravedad que tienen esos pedazos es demasiado baja como para retener el hidrógeno. Por eso, cuando se juntan y forman la Luna, no hay hidrógeno.

–¿Esa teoría es la más aceptada?

–Sí, porque explica el momento angular del sistema Tierra-Luna. Por ahora es el mejor modelo. Entonces, todo el mundo dijo: tenemos el modelo, sabemos que hay pocos volátiles (algo de sulfuro, algo de cloro, algo de flúor), entonces no hacemos nada (ése era el razonamiento). Insistimos un par de veces más, y a la tercera vez la NASA (tal vez un poco harta de nosotros) aceptó darnos un poco de plata. El apoyo de la NASA era fundamental, porque no había otra manera de conseguir muestras de rocas lunares.

–Y se las dieron.

–Sí. Entonces hicimos las mediciones y nos dio clara evidencia de hidrógeno en las rocas volcánicas.

–Es hidrógeno que sale de la época volcánica de la Luna, que fue hace mucho.

–Sí, entre los 3,9 y los 3,2 mil millones de años. Alrededor de 600 millones de años después de la formación de la Luna. Cuando dimos a conocer los resultados, la gente no nos creyó mucho. Se pensó que era un tema de contaminación: o contaminación terrestre o contaminación por vientos solares (que son 99 por ciento hidrógeno) y que se implanta en las rocas. Esa fue la objeción más común que se nos hizo. La cuestión es que el hidrógeno implantado no tiene gran poder de penetración, sino que se queda más o menos en la superficie.

> La Luna se forma tras el impacto entre la Tierra y un planeta que se despedaza; de esos fragmentos nace la Luna.

–¿Y entonces?

–Agarramos una férula de vidrio volcánico, la cortamos por la mitad, medimos la concentración a través del diámetro de la esfera y descubrimos que la mayor concentración de hidrógeno no estaba en la superficie (como era de esperar si se hubiese tratado de contaminación solar), sino en el centro. Eso lo que nos dice es que los volátiles estaban en la lava y están tratando de salir.

–Esta es evidencia de hidrógeno... ¿y agua?

–El asunto es preguntarse cómo puede estar el hidrógeno: puede ser H2, HO o H2O. Lo que es muy difícil ver es cómo está la molécula, para lo cual se necesitan altas concentraciones. Como no hay altas concentraciones, sino todo lo contrario, resulta difícil hacer las mediciones. De todos modos, nuestras pocas mediciones nos dan que está mayoritariamente como HO.

–Y dígame... ¿qué se sabe de cómo es el interior de la Luna?

–Bastante poco, y una de las razones es que la forma de saberlo es a través de estudios sísmicos. Hubo sismómetros que se pusieron, pero no hay mucha información: se cree que hay una corteza de alrededor de 60 kilómetros, después viene el resto, el manto (si usted se imagina que toda la Luna fue fundida, empezó a cristalizar en dos frentes. Todo lo que no son los 60 kilómetros superficiales es un manto). No se sabe si hay un núcleo.

–El manto está frío ya, ¿no?

–Gran parte del manto está bastante solidificado. Todo es sólido, no hay nada fundido (salvo, tal vez, una parte del núcleo). El resto del manto produce células de convección, se mueve de la parte caliente del centro hacia la superficie, que es más fría. Se enfría, cambia la densidad, cae de vuelta y se forman esas células de convección.

–¿Eso es ahora?

–Sí, es un proceso que probablemente siga.

–¿Y qué son esos “mares”, esas zonas oscuras que se ven desde la Tierra, aun a simple vista?

–Lavas volcánicas, llamados “mares de basalto”.

–El otro día yo miraba la Luna y veía muy claramente las imperfecciones, las partes oscuras. Me preguntaba cómo fue posible que durante tanto tiempo se la idealizara de tal manera que se la creyera un cuerpo perfecto, hecha de éter, incorruptible...

–Es curioso, es cierto. Pero no lo sé.

–¿Cuándo salió el artículo de *Nature*?

–El 10 de julio. Le digo las conclusiones que se han sacado. En base a lo que nosotros medimos de hidrógeno, cuando hacemos los cálculos para ver cuánto es lo que se ha escapado, podemos decir cuánto es lo que había allí originalmente. Lo primero es que las lavas que nosotros analizamos habrían tenido originalmente la misma concentración de hidrógeno que tienen los fondos oceánicos, lo que nos dice que las concentraciones de hidrógeno en el manto superior de la Tierra y en el manto de la Luna podrían ser equivalentes (lo cual es mucho más elevado que lo que se creía hasta ahora).

–¿Y lo segundo?

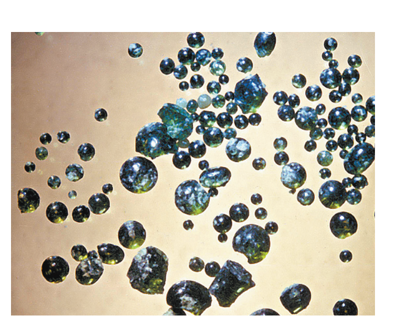
–Lo segundo es: ¿cómo llegó el hidrógeno allí? Dos posibilidades. Una, si había hidrógeno en la Tierra antes de la colisión, el hidrógeno luego de la colisión no se perdió completamente. Dos: no había hidrógeno antes de la colisión, o lo que había se perdió, y fue adicionado a la Luna y a la Tierra por meteoritos y ese tipo de viajeros espaciales. Pero para que el hidrógeno quede en el interior del planeta tiene que haber venido en una época donde la corteza tiene que haber sido muy fina, y eso tiene que haber sido probablemente dentro de los primeros 100 millones de años. Por último, que es importante ahora para la NASA, es la búsqueda de hielo en los polos.

–¿Por qué los polos?

–Porque los polos se comportan como zonas donde los gases se condensan. Hay cierta evidencia pero no está confirmada, si se confirma va a haber dos expediciones a la Luna para chequearlo. Si se detecta efectivamente la presencia de hielo en los polos, va a surgir el interrogante: ¿de dónde sale ese hielo?

–¿Y de dónde sale?

–Hasta que salió nuestro trabajo, la gente creía que los hielos de los polos tenían un origen externo: los meteoritos impactaban sobre la superficie, se volatilizaba el gas y se condensaba en los polos. Lo que nosotros decimos es que cuando la Luna tuvo magmatismo y erupcionó, se desgasificó y esos gases, que son internos de la Luna, se condensaron para formar hielo. Hasta que no podamos analizar los isótopos que forman el hidrógeno del agua de los polos, y los del hidrógeno de las lavas, no vamos a poder decir con certeza qué fue lo que pasó.



Vidrios volcánicos lunares.

–Cambiando de tema... volviendo a la Tierra, y hablando de volver... ¿piensa volver a Argentina?

–Volver con la frente marchita.

–No, al revés. Con la frente alta y de cara a la Luna...

–Me gustaría, la verdad es que me gustaría. Hemos pensado colaborar con gente de la Universidad de Córdoba, para ir encaminándonos hacia allí pasito a pasito.

–Me parece una buena idea.

–Aunque tiene sus pros y sus contras.

–Como todo.





¡ESTAS IGUAL!

gays — Geriátricos para gays y lesbianas: orgullo y sexualidad en la vejez.
lesbianas — Entrevista a La Barby: Soy un tipo que trabaja, no el transformista que se preocupa por la lentejuela.
travestis — Lux: sumisx como nunca en La casona del Sado.
bisexuales — Closet olímpico: las chicas ganan por varios cuerpos.
transexuales — Tegan & Sara: el pop-folk de las gemelas fantásticas.
intersex... — Fernando Noy revela la fascinante historia del santo travesti.

Este viernes GRATIS con Página|12

PAGINA|12 / MIERCOLES 13 DE AGOSTO DE 2008

Jorge Corsi se defiende desde la cárcel, por e-mail

"Una lapidación pública"

El psicólogo procesado por estupro se queja porque dice que ha sido "condenado por los medios de comunicación", los que acumularon "evidencias sobre aspectos de mi vida privada". Respuesta del fiscal.



"Tengo la íntima convicción de no haber cometido delito alguno en toda mi vida", dijo Corsi.

"Derecho a Réplica", anuncia el encabezado de la carta que ayer hizo circular el psicólogo Jorge Corsi, procesado con prisión preventiva por el delito de estupro, con acceso carnal. "He sido objeto de un juicio que tuvo como sede de los medios de comunicación y como resultado del cual he sido condenado y he sufrido una especie de lapidación pública", prosigue el texto difundido por e-mail y leído en varias radios. La queja, más allá del tratamiento mediático, apunta a descalificar las pruebas que durante un año y medio acumuló la fiscalía que investiga el caso. "Solamente se han detenido a acumular evidencias sobre aspectos de mi vida privada –-afirma el acusado– que deberían estar resguardados por el derecho a la intimidad que me asiste y que no configuran delito alguno."

"Nadie tiene derecho a meterse con su intimidad", concedió ayer el fiscal Martín Niklison en diálogo con **Página|12**, "el tema es con quién ejerce esa intimidad. La ley protege a los menores contra cualquier tipo de abuso sexual por parte de los adultos". Tanto Corsi como los otros tres acusados (Marcelo Rocca Clement, Pablo López Vidal y Augusto Correa) están con prisión preventiva desde el viernes pasado, por decisión de la jueza María Fontbona de Pombo. Todos están imputados por distintos delitos sexuales, pero el psicólogo de 60 años denuncia en su carta una "especie de encarnizamiento mediático" con su persona. Es que el hombre, se sabe, es un profesional que ha predicado contra los abusos domésticos y sexuales. "Me parece muy injusto que a raíz de esta lamentable confusión que me involucra, sea puesta en tela de juicio una producción teórica que ha contribuido y contribuye a la comprensión de la violencia, el maltrato y el abuso de poder en nuestra sociedad", resalta Corsi desde la cárcel de Marcos Paz. Su preocupación principal no pasa porque "se destruya" a su persona, sino el prestigio de su trayectoria profesional y académica. "He dedicado la mitad de mi vida a investigar y producir conocimiento que contribuya a luchar contra toda forma de maltrato y abuso, y lo seguiré haciendo", promete.

Otro de los pedidos de Corsi es que se vuelva a "la racionalidad que se ha visto afectada por el discurso mediático, y que no se sigan mezclando los niveles de análisis del problema". En el párrafo siguiente, el psicólogo se extiende sobre este punto: "Yo soy como siempre me vieron. No tengo nada que ver con esa especie de monstruo que han inventado los medios". Para Niklison, estas declaraciones no son más que artimañas de alguien que intenta "dar una respuesta por su imagen".

> "Las acusaciones no han sido ni serán probadas, ya que se trata de hechos que nunca han existido", dice la carta.

Ayer, el fiscal adelantó que pedirá que la calificación contra el profesional sea "violación y no estupro". La solicitud de cambio de calificación se debe a que, según el fiscal, no fueron relaciones sexuales consentidas las que habría mantenido con el menor de 13 años, lo que configuraría una pena mayor ya que para la violación el Código Penal prevé un castigo de 6 a 15 años de prisión y para estupro de 3 a 6 años de cárcel. Niklison aseguró que también declararon otros dos chicos de 13 y 15 años en Cámara Gesell, como se le llama al cuarto vidriado que se usa para filmarlos. Ambos serían víctimas de los imputados, y se sumaría un cuarto menor, también de 15 años. Todos se presentaron a partir de la difusión de la causa.

"Yo sería incapaz de ninguna de esa serie de barbaridades de las que se me acusa. Así lo demuestra la inexistencia de una sola prueba en mi contra en todo el expediente", insiste Corsi en la carta. Niklison respondió: "Tiene todo el derecho a defenderse pero existen muchas pruebas en su contra".

El caso ya lleva un año y medio de investigaciones. El psicólogo intentó desde un principio desautorizar el testimonio del joven de 13 años que presentó la denuncia junto a sus padres. "Son sorprendentes acusaciones que no han sido ni serán probadas, ya que se trata de hechos que nunca han existido", dice la carta al respecto.

El menor "ya fue sometido a numerosas pericias psicológicas que aseguran la veracidad de su testimonio", recalcó el fiscal, quien recordó que los dichos de Corsi sobre la supuesta tendencia fabuladora del chico no coinciden con los de los demás imputados. Según consta en el fallo de la jueza Fontbona de Pombo, "el modus operativo con destino criminoso que decidió utilizar este grupo de personas amigas ha sido el despliegue lento, paciente, astuto, inteligente y mentiroso de maniobras de seducción". Niklison aseguró ayer que la jueza "se basó en el testimonio del menor y no le creyó a ninguno de los imputados cuando afirmaron que se reunían para hablar de filosofía".

El fiscal también se refirió a los supuestos videos que habrían grabado con celulares durante los encuentros en casa de Corsi. "Estamos esperando el informe policial para que se acrediten como prueba en la causa", dijo. Sin embargo, en su réplica el psicólogo sugirió: "Tengo la íntima convicción de no haber cometido delito alguno en toda mi vida".

Lo anunció Aníbal Fernández. Un decreto y c

El Gobierno cump

Por Horacio Cecchi

El Gobierno será parte
responsables de la mue
edictos policiales en to

El gobierno argentino dispuso ayer, mediante un decreto presidencial y varias resoluciones del Ministerio de Justicia, cumplir con todas las exigencias en el caso Walter Bulacio ordenadas por la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Lo anunció ayer el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, en conferencia de prensa. La decisión, por sí sola auspiciosa, tiene al menos dos lecturas. Una, que es el primero de los cinco gobiernos que pasaron por la causa que anunció que cumplirá por completo con lo ordenado y dio pasos en ese sentido. Dos, que el fallo de la CIDH ya lleva cinco años y sólo se cumplieron "pequeñeces", como definen los querellantes al pago de una indemnización y a su publicación en el Boletín Oficial. El resto –condena a los policías responsables, su exoneración, la investigación a los jueces que mantuvieron la causa dormida 17 años y la anulación de los epp (edictos paleozoico policiales) que hacen de los comisarios jueces, aún funcionan en unas cuantas provincias– figura en la columna del debe. Ayer, el representante del Estado ante la CIDH, esto es, el Ejecutivo, dio un primer paso al anunciar con un gesto enérgico su disposición de cumplir con un decreto y dos resoluciones. "Es auspicioso, pero nada más que eso. El Estado argentino habrá cumplido cuando se haga justicia", respondió Andrea Pochak, del CELS, quien copatrocina a la familia de Walter, representada por María del Carmen Verdú, de Correpi. En dos días las partes deberán reunirse en Montevideo, convocadas por la propia CIDH, preocupada porque ya pasaron cinco años sin cumplirse su sentencia.

Walter Bulacio murió a los 17 años, el 26 de abril del '91, como resultado de haber sido torturado a golpes por la policía de la comisaría 35ª después de ser detenido una semana antes en una razzia a la salida de un recital de los Redondos. Durante 17 años, la familia clamó ante los estrados judiciales y lo que menos obtuvo fue justicia. Tanto es así que incluso fueron apartados de la causa como querellantes. Después de atravesar todas las instancias judiciales argentinas, la familia se presentó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que primero admitió la causa y después produjo un informe el 3 de octubre de 2000.

> "Por ahora, no pasa de auspicioso. Pasaron 17 años y no alcanza con hablar de buenas intenciones."

En dicho informe, la Comisión encontraba a Argentina culpable de violar derechos a la vida, a la integridad personal, a la libertad personal, a las garantías judiciales, del niño, y de la protección judicial. Y dispuso que "se adopten todas las medidas necesarias para que los hechos no queden impunes. Entre ellas, ordenó realizar "una investigación completa, imparcial y efectiva" sobre la detención, las lesiones y la muerte de Walter. Y sancionar a los responsables "con la legislación argentina". Ordenó una "adecuada y oportuna reparación" a los familiares. La Comisión acordó dar un plazo de dos meses para el cumplimiento a partir de la fecha de transmisión del informe, que tuvo lugar el 24 de octubre de 2000.

De la Rúa, por entonces en el gobierno, no respondió al informe. Con un mes de gracia, el 24 de enero de 2001, la Comisión presentó demanda ante la Corte Interamericana. El 26 de febrero de 2003, con Eduardo Duhalde como presidente provisional, tras varias reuniones, el Estado se reconoció como responsable y se avino a una solución amistosa. Que por más amistosa que fuere se demoró. Tanto que hasta la fecha, sólo se cumplió el pago de la indemnización, billetes que no trasuntan el fondo de la cuestión, o sí, según el punto de vista de quien lo mire.

El comisario Miguel Angel Espósito, titular de la comisaría 35ª cuando fue detenido Bulacio y golpeado hasta la muerte, fue procesado en la causa, demorado por dos horas, liberado, sobreseído, vuelto a procesar, pero libre y al borde de la prescripción cuando la Corte Suprema, en 2004, ordenó que la causa no prescribía por tratarse de un crimen de lesa humanidad. No prescribió, pero Espósito sigue el camino de la inocencia.

Pero ayer, el Gobierno anunció su decisión de completar su gestión relativa a derechos humanos que ya venía enarbolando con los juicios por los crímenes de lesa humanidad durante la dictadura.

"Empezamos a trabajar para lo-



Walter Bulacio murió a los 17 años. "S

dos resoluciones buscan cumplir la orden de la CIDH

plirá con el caso Bulacio

querellante en las investigaciones penales contra los policías
erte del chico. Una comisión de expertos estudiará modificar los
do el país. "Con palabras no alcanza", dicen del lado de la familia.



Sandra Cartasso



Sólo habrá justicia cuando se condene a los culpables", dicen los representantes de la familia.

grar cerrar la causa Bulacio porque no tiene sentido que esa causa continúe en un país que tiene a los derechos humanos como política de Estado", dijo Fernández en conferencia de prensa en la sede del ministerio a su cargo.

Los actos de cumplimiento anunciados por el Gobierno fueron: el decreto presidencial 1313, del 11 de agosto pasado, que designa al secretario de DD.HH., Eduardo Luis Duhalde, como parte querellante en todas las causas penales que investiguen la muerte de Bulacio.

La orden mediante la resolución ministerial 2208, en la que Aníbal Fernández ordena a la Federal, Gendarmería, Prefectura y Policía de Seguridad Aeroportuaria adecuar los mecanismos de restricción de libertad a menores según las normas protectivas y de derechos internacionales. Y por otro lado, la resolución 2209, por la que ordena la conformación de una comisión de expertos, para modificar las normas y edictos policiales que funcionan en unas cuantas provincias argentinas, entre ellas, Entre Ríos, Córdoba, Catamarca y Jujuy las más pleistocénicas. Por otro lado, indicó que existe orden de avanzar en la investigación administrativa sobre la responsabilidad policial, que podría derivar en la "exoneración de los responsables", según refirió el ministro. Y aseguró que se ordenó determinar si en el Consejo de la Magistratura existen investigaciones abiertas sobre los 34 jueces intervinientes en el caso.

Según Andrea Pochak, del CELS, "por ahora, no pasa de auspicioso. Pasaron 17 años y no alcanza con hablar de buenas intenciones. Se hará justicia cuando se condene a los culpables y se revean todos los mecanismos de detenciones masivas, de detención por averiguación de antecedentes, de detención de menores y edictos policiales. Aunque retirado, Espósito sigue siendo considerado inocente, es comisario y está libre. Va a haber justicia cuando se investigue a los jueces que durmieron la causa y surja una decisión al respecto. Nosotros, a la audiencia de Montevideo vamos a ir para exigir que se cumpla lo que fue sancionado".

Un caso de violencia doméstica y negligencia del Estado, en Tucumán

Pidió ayuda, nadie la escuchó y la asesinó su pareja

La mujer, víctima de la violencia de su pareja, había hecho varias denuncias por amenazas ante la policía y la Justicia. Hasta llegó a pedir ayuda para "no aparecer en la tapa de los diarios luego de ser descuartizada", según dijo a un medio de comunicación. Ayer apareció muerta en la habitación de un hotel alojamiento, cerca de la terminal de ómnibus de San Miguel de Tucumán. La había estrangulado su pareja, quien confesó el hecho a través de un mensaje de texto y luego se suicidó, en el cementerio de un pueblo vecino, junto a la tumba de sus abuelos. Otro saldo de la tragedia: cinco niños quedaron huérfanos

María del Carmen Pérez tenía 27 años, era empleada gastronómica y hace 11 años había formado pareja con Francisco Modesto Soraire, un albañil de 36 años, con quien tuvo cinco hijos y mantuvo una complicada relación.

Ayer, la mujer fue encontrada sin vida en una habitación del hotel Hallowen, que funciona como albergue transitorio, al que había ingresado en la madrugada de ayer acompañada por el hombre.

Soraire se encontraba apartado del hogar por orden judicial luego de varios intentos y amenazas de muerte contra su pareja, pero el domingo por la noche logró encontrarse con ella, la llevó al hotel y allí la estranguló aparentemente con una soga de las que utilizan los albañiles para mensurar.

El lunes a la mañana, la abogada de Soraire, Lilian Vargas, se presentó en la comisaría segunda para denunciar que su cliente le había enviado un mensaje de texto en el que le informaba: "La hija de puta no va a joder más". Además, en el mensaje dijo que ella se encontraba en la habitación 20 del hotel, que había dejado "solos" a sus hijos y que la llave de la vivienda se encontraba "en el pantalón", según informaron fuentes de la investigación. Tras confesar el crimen, Soraire se trasladó a la localidad de Campo Azul, en Leales, donde visitó la tumba de sus abuelos y allí se disparó con una escopeta.

En su edición de ayer, el noticiero de Canal 10 de Tucumán puso al aire una nota de archivo realizada en abril, donde María del Carmen pedía ayuda a las autoridades policiales y judiciales a raíz de agresiones y amenazas recibidas por parte de su pareja.

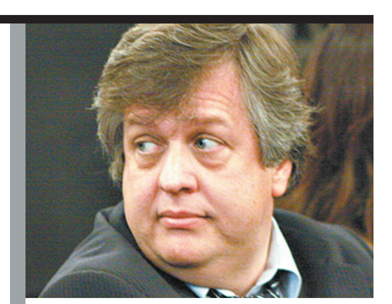
"Hace cinco meses que decidí separarme porque él intentó asesinarme dos veces y nadie hace nada", había expresado la mujer en la nota periodística. Luego relató que hizo la denuncia en la Fiscalía I en lo Penal pero, según sus palabras, "no hacen nada" para ayudarla.

"El siempre fue violento, pero desde hace dos años comenzó a amenazarme y a los chicos –los hijos tienen entre dos y nueve años– les dice que me va a matar", relató. "El 25 de diciembre pasado me desfiguró a golpes y luego me dijo que estaba arrepentido por no haberme matado directamente", contó la mujer en la entrevista.

Recordó que hizo la denuncia de la agresión en la comisaría novena. "Allí me dijeron que lo iban a notificar, pero él sigue entrando y saliendo de la casa cuando quiere", explicó. "También pedí custodia policial, pero no me la dieron. Les pido una solución porque no quiero aparecer en la tapa de los diarios descuartizada", advirtió Pérez hace cuatro meses. Por último, la mujer señaló que "la Justicia no tomó ninguna medida cuando él fue a declarar".

"Sé que a los niños no les hará nada, porque son sus hijos, pero a mí sí", vaticinó la mujer golpeada.

Los restos de Pérez fueron inhumados hoy y en el velatorio, su prima Roxana Avila lamentó lo sucedido y señaló que Soraire "no pensó que destruyó a una familia ya que quedan cinco chicos desamparados". "Ella vivía con temor y casi no dormía. Yo esperaba este desenlace y lamentablemente no me equivoqué: ahora la estamos velando", indicó Avila.



"Un brote de violencia"

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, admitió que existe un "brote de hechos violentos" en el Gran Buenos Aires, "particularmente en la zona de San Martín", protagonizados por personas "drogadas, con antecedentes y con un nivel de violencia muy grande". El funcionario se reunió con el intendente Ricardo Ivoskus, ante quien se comprometió a reforzar la cantidad de policías y el patrullaje. El intendente adelantó que solicitará al gobierno nacional que envíe personal de Gendarmería. Sin embargo, Stornelli aseguró que el índice de delitos denunciados en ese municipio cayó 10 por ciento en los últimos tres meses.

Mató al hijo "sin querer"

Mató a su hijo a golpes, pero quedó en libertad. El juez santafesino Virginio Palud excarceló ayer a un hombre acusado de matar a golpes a su hijo de 9 años en la localidad de Colonia Durán por considerar que "sólo hubo intención de aplicarle un castigo y no de terminar con su vida". Darío Vázquez seguirá procesado por homicidio preterintencional, cometido el 27 de julio pasado. A su mujer, el juez le dictó la falta de mérito. El niño murió luego de recibir varios golpes con un palo en la cabeza.

Secuestros desde Devoto

No es ninguna novedad que gran parte de los "secuestros virtuales" provienen de la cárcel. De hecho, es casi un arte retórico el de los presos que con dos o tres datos logran con una llamada telefónica simular un secuestro y cobrarlo. Ayer, esto quedó evidenciado tras un allanamiento en la cárcel de Devoto, donde fueron secuestrados teléfonos celulares y páginas de guías telefónicas marcadas. La investigación comenzó luego de las denuncias de una anciana a la que le sacaron 200 pesos y de otra persona que pagó mil pesos por un supuesto "rescate". También se logró detener al hombre que cobraba estas sumas extramuros.

"No soy un justiciero"

"No ando matando gente por la calle", exclamó Edgardo Fresno, el comerciante que mató a balazos a un hombre que intentó asaltar a su esposa y su hijo en la localidad bonaerense de Wilde. El hombre negó ser "un justiciero" y consideró que "hubo un entregador" que sabía que su hijo tenía consigo cuatro mil pesos cuando, junto con su esposa, fueron sorprendidos por los ladrones el domingo a la medianoche en la puerta de su hogar.

Postales de una guerra bizarra en la que nadie dice qué pasó

Tiflis celebró la derrota

Mientras los georgianos celebraban en las calles de Tiflis después de haber sido echados de Gori sin disparar un solo tiro, los rusos hablaban de represalia pero bombardeaban ciudades que no eran parte del conflicto original.

Por Shaun Walker *
Desde Tiflis

Llegaron a la calle Rustaveli de a miles flameando banderas de Georgia, cantando y estirando sus cuellos para poder ver a los políticos en el escenario, cuyas palabras resonaron por todo el centro de Tiflis a través de los parlantes. Había clima de fiesta y los ayudantes distribuían helados, mientras los políticos arengaban a la multitud como estrellas de rock.

Ha habido muchas escenas surrealistas en esta guerra corta y maldita, pero ninguna tan extraña como la que se vio en la calle principal de la capital de Georgia ayer. Poco más de doce horas después de que el ejército de ese país fuera desalojado de la estratégica ciudad de Gori sin disparar ni un solo tiro, el presidente de Georgia, Mijail Saakashvili, y sus ministros lideraron una manifestación que tuvo todas las características de la celebración de una victoria.

La guerra de palabras continuó, sin embargo, con Georgia acusando a Rusia de seguir con las operaciones militares y Moscú tildando al presidente georgiano de mentiroso, mientras se cuestionaba su salud mental. El gobierno de Mijail Saakashvili en Tiflis dijo que las fuerzas rusas habían ocupado y destruido el puerto de Pote, matando a cien civiles, y afirmó que todavía se estaba llevando a cabo una "masacre" de étnicos georgianos en Osetia del Sur. Estas afirmaciones fueron negadas en Moscú. "El objetivo de la operación ha sido logrado", dijo Medvedev. "El agresor ha sido castigado y ha sufrido pérdidas considerables."

> "Lo que distingue a los lunáticos es que cuando éstos huelen sangre es muy difícl detenerlos."
> Dimitri Medvedev

Los rusos todavía estaban describiendo su acción como una represalia por la agresión georgiana, una afirmación que se hacía más difícil de sostener cuando sus jets bombardearon el centro de la ciudad de Gori por primera vez ayer a la mañana, matando a ocho personas incluyendo al médico local y a un periodista holandés. Medvedev echó la culpa del conflicto directamente al líder de Georgia. Llamó a Saakashvili un "lunático" y explicó la acción rusa en un lenguaje que hubiera llenado de orgullo a su mentor, Vladimir Putin. "La diferencia entre lunáticos y otras personas es que cuando huelen sangre son muy difíciles de detener. De manera que hay que usar la cirugía", dijo Medvedev. También acusó a Saakashvili de mentir sobre un propuesto cese de fuego georgiano.

A pesar de la retórica belicosa, el ejército georgiano no se veía por ningún lado en el camino que salía de Tiflis después de la retirada el lunes a la noche y los pocos automóviles en el camino eran de los rezagados en el gran escape hacia Occidente, lejos del ejército ruso que, los georgianos afirman, intenta una invasión total.


EFE

Llanto en el funeral de un soldado de Osetia del Sur celebrado en territorio ruso.

Todavía no era claro qué sucedía en las dos zonas separatistas de Georgia, Abjasia y Osetia del Sur. Los separatistas abjasios lanzaron un ataque sobre Kodori Gorge, la única parte de su territorio en manos georgianas, con aparente asistencia rusa. En los pueblos de Osetia del Sur anteriormente controlados por Georgia, el gobierno georgiano dijo que testigos habían informado que la etnicidad de los residentes estaba siendo confirmada por las tropas rusas y las milicias aliadas a los rusos, y los georgianos étnicos era ejecutados con un tiro en la cabeza.

Las afirmaciones eran imposibles de verificar, ya que en esos pueblos todavía no han entrado periodistas rusos u occidentales y muchas declaraciones oficiales dadas a conocer por el gobierno georgiano más tarde resultaron falsas. Sin embargo, el ánimo de los paramilitares osetianos en Tsjinvali, cuando *The Independent* entró en la destruida capital rebelde el domingo, les da cierta verosimilidad a los informes. Varios paramilitares osetianos dijeron que no había "buenos georgianos" y prometieron comenzar un avance y matar a cada georgiano que se encontraran.

Muchas de las secuelas de la guerra serán determinadas por un informe confiable de lo que realmente sucedió en Osetia del Sur durante el conflicto. Los rusos han declarado que el bombardeo georgiano de Tsjinvali mató a más de 2000 civiles y destruyó la ciudad, mientras que los georgianos dicen que la mayor parte del daño fue hecho durante el contra ataque ruso. Por cierto los osetianos entrevistados en Tsjinvali culparon directamente a las tropas georgianas. Las acusaron de disparar a civiles desde posiciones de francotiradores.

A la larga, la atención estará en cómo evitar que los malos sentimientos entre los dos países se convierta en un conflicto armado. El embajador de Georgia en la OTAN, Revaz Beshidze, dijo que el error de la alianza de no ofrecer a Georgia anteriormente este año un plan para ser miembro le había dado a Rusia luz verde para atacar. El secretario general de la OTAN, Jaap de Hoop Scheffer, dijo que Georgia seguía en curso para lograr ser miembro de la OTAN.

Otra señal de que los nubarrones de la guerra todavía permanecen es que el canciller ruso, Sergei Lavrov, dijo que si Georgia no firmaba un tratado legal vinculante descartando el uso de la fuerza, Rusia se vería obligada a tomar "otras medidas".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Moscú y Tiflis

Sarko

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy obtuvo en Moscú lo que una mayoría de analistas veía como imposible: que Rusia aceptara un plan de seis puntos propuesto por Francia en nombre de la Unión Europea para empezar a negociar con Georgia una solución a largo plazo sobre el conflicto cuatripartito que implica a Rusia, Georgia, Abjasia y Osetia del Sur. Luego de cinco días de combates y antes de recibir en Moscú a Sarkozy, el presidente ruso, Dimitri Medvedev, ordenó el fin de las operaciones militares en una región que fue teatro de una de las primeras invasiones de un país soberano desde el hundimiento de la URSS. Aunque con condiciones, Medvedev aceptó luego el plan de paz presentado por Sarkozy, cuyo país preside actualmente la presidencia rotativa de la Unión Europea. Anoche, el presidente de Georgia, Mijail Saakashvili, dio luz verde al acuerdo francés. "Hemos aprobado en general los seis principios del alto el fuego y arreglo del conflicto", se congratuló Sarkozy desde Tiflis, la capital georgiana.

El texto de seis condiciones negociado por París en Moscú prevé el compromiso de "no recurrir a la fuerza", de "cesar las hostilidades de forma definitiva", de asegurar el "acceso libre a la ayuda humanitaria", de replegar sus respectivas fuerzas militares: los georgianos a su "lugar habitual de estacionamiento" y los rusos a "las líneas anteriores al desencadenamiento de las hostilidades". El último punto no figuraba en el paquete presentado por el presidente francés, del que desapareció el término "integridad territorial" (de Georgia). Rusia incluyó la necesidad de entablar "discusiones internacionales" sobre el estatuto de las provincias separatistas georgia-

Opinión Por Fidel Castro *

Carne de cañón

El gobierno de Georgia no habría lanzado jamás sus fuerzas armadas contra la capital de la República Autónoma de Osetia del Sur al amanecer del 8 de agosto, para lo que denominó el restablecimiento del orden constitucional, sin la concertación previa con Bush, quien el pasado mes de abril en Bucarest comprometió su apoyo al presidente Saakashvili para el ingreso de Georgia en la OTAN, lo que equivale a un puñal afilado que se intenta clavar en el corazón de Rusia.

Las tropas rusas que se encontraban en Osetia del Sur estaban desplegadas en una misión de paz reconocida internacionalmente; no disparaban contra nadie. ¿Por qué Georgia escogió el 8 de agosto, cuando se inauguraban los Juegos Olímpicos de Beijing, para ocupar Tsjinvali, la capital de la república autónoma? Ese día cuatro mil millones de personas en todo el planeta presenciaron por televisión el maravilloso espectáculo con el que China inauguró esos juegos. Sólo el pueblo de EE.UU. no pudo disfrutar ese día la transmisión directa que allí se escenificó.

Bush sí pudo disfrutar el espectáculo como invitado oficial. Todavía el domingo 10, dos días y medio después, se lo veía agitando banderas, fingiendo ser adalid de la paz y preparado para deleitarse con las victorias de los magníficos atletas norteamericanos, a los que sus ojos, acostumbrados a mancillarlo todo, veían como símbolo del poder y la superioridad de su imperio. En sus ratos de ocio, mantenía largas conversaciones con los funcionarios subordinados en Washington, amenazaba a Rusia y alentaba los discursos, humillantes para ese país, del representante de los Estados Unidos en el Consejo de Seguridad de la ONU. Algunos de los antiguos países que integraban el campo socialista, o parte de la propia URSS, hoy actúan como protectorados de Estados Unidos. Sus gobiernos, impulsados por un odio irresponsable contra Rusia, como Polonia y la República Checa, se alinean en posiciones de apoyo total a Bush y al ataque sorpresivo contra Osetia del Sur por Saakashvili, un aventurero de extraña historia que, habiendo nacido bajo el socialismo en Tiflis, capital de su país, se hizo abogado en una universidad de Kiev, realizó cursos de posgrado en Estrasburgo, Nueva York y Washington. Ejercía esa profesión en Nueva York. Se configura como un georgiano occidentalizado, ambicioso y oportunista.

¿Qué hacen en Irak los soldados georgianos sino apoyar una guerra que ha costado a ese pueblo centenares de miles de vidas y millones de damnificados? Saakashvili por su propia cuenta jamás se habría lanzado a la aventura de enviar el ejército georgiano a Osetia del Sur, donde chocaría con las tropas rusas emplazadas allí como fuerza de paz. No se puede jugar con la guerra nuclear ni premiar el suministro de carne de cañón para el mercado.

* Del editorial publicado en *Cubadebate*.

aceptaron el plan de paz que les llevó el presidente francés

y la UE lograron parar los disparos

Luego de cinco días de intensas operaciones militares, el presidente ruso ordenó el repliegue de su ejército del territorio de Georgia, a cambio de "discusiones internacionales" para definir el futuro de Abjasia y Osetia del Sur.


EFE

Incendio en la localidad de Mul, Osetia del Sur, después del bombardeo del ejército ruso.

Varados en Georgia

Julián Maiello y su novia Lorena Santiago, dos argentinos que recorrían el mundo en moto junto a su perro, fueron sorprendidos durante en territorio georgiano durante la guerra entre Rusia y Georgia. Los argentinos se comunicaron con la representación argentina en Ankara y manifestaron que estaban fuera de peligro, pero que por el momento no podían abandonar Georgia, debido a un desperfecto en su moto. Por su parte, Walter, un hermano de Julián que reside en Barcelona, explicó en una comunicación telefónica que Maiello y su novia se encontraban en Tiflis, la capital de Georgia. El hermano del motociclista dijo que Maiello se comunicó desde teléfonos fijos con él desde Georgia y que en su última charla le anticipó que buscaría abandonar pronto el país. Maiello y su novia, ambos de 32 años, se lanzaron a recorrer el mundo en moto hace seis años, en un viaje por etapas con base en Granada, España. Fue en Tiflis donde la motocicleta de la pareja tuvo un desperfecto mecánico obligándolos a permanecer varios días en la ciudad, en la que fueron sorprendidos por el inicio de la guerra.

nas de Abjasia y Osetia del Sur y sobre las modalidades de una seguridad duradera en ambas provincias. En el curso de una conferencia de prensa conjunta con Medvedev, Sarkozy reconoció que la tarea que estaba por delante sería difícil, pero aclaró que Rusia se había comprometido a "garantizar y respetar la soberanía de Georgia". A su vez, el jefe de Estado ruso indicó que los seis puntos del plan eran "buenos para resolver el problema, para poner fin a esta dramática situación y tanto Georgia como Osetia del Sur pueden asumirlos".

Quedaba, no obstante, una escala más. Sarkozy dejó Moscú y partió ayer por la tarde rumbo a Tiflis, la capital de Georgia, para presentar el mismo texto que expuso en Moscú. A este respecto, el presidente ruso advirtió: "Si la parte georgiana está dispuesta a firmar y a replegar sus tropas hasta las posiciones iniciales y hacer lo que estipulan los puntos del plan, se abrirá el camino hacia la normalización de la situación en Osetia del Sur".

> La Oficina de las Naciones Unidas para los refugiados, Acnur, evaluó en más de 100 mil las personas desplazadas por la guerra.

Además de convencer a Georgia, Sarkozy tiene otro escollo por delante. A nivel europeo, uno de sus principales desafíos consiste en elaborar un consenso entre los 27 miembros de la Unión Europea. Los 27 están divididos en dos bloques: por un lado se encuentran los miembros históricos de la UE, sensibles a los argumentos de Moscú y a su potencia energética mundial; por el otro, se alinean los más recientes adherentes a la UE que son, además, ex satélites de la desaparecida Unión Soviética. Estos países pugnan a favor de una línea dura contra Moscú y denuncian la rudeza de la respuesta militar rusa. Esas mismas diferencias se trasladan al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, del que Rusia es uno de los cinco miembros permanentes.

El conflicto del Cáucaso conoció un nuevo episodio de tensión justo en el momento en que Nicolas Sarkozy partía rumbo a Tiflis. Georgia anunció que había presentado una querella por "limpieza étnica" ante la Corte Penal Internacional, la CPI con sede en La Haya. La oficina del fiscal de la CPI, el juez argentino Luis Moreno Ocampo, indicó que ésta podría entablar una investigación preliminar sobre el conflicto entre Georgia y Rusia.

El lunes, Tiflis se dirigió a la Corte Europea de Derechos Humanos, la cual recomendó a Rusia evitar cualquier medida "capaz de amenazar la vida o la salud de las poblaciones civiles".

Los testimonios de las agencias humanitarias que operan en las zonas de conflicto, de los corresponsales o los enviados especiales dan cuenta del hostigamiento de que son objeto las poblaciones civiles, víctimas de los bombardeos rusos. La Oficina de las Naciones Unidas para los refugiados, Acnur, evaluó en más de 100 mil las personas desplazadas por la guerra. Desde el jueves pasado, cinco periodistas murieron cubriendo este conflicto que ahora pende de seis puntos, de la voluntad de aplicarlos y de los medios para verificar su pleno respeto.

Ni Rusia ni Georgia son ejemplos citables del respeto a los derechos humanos o los códigos mínimos de convivencia con vecinos hostiles.

El campamento en Güstrow alojaba a 39 chicos que estudiaban textos racistas

Alemania desarmó una colonia nazi

Por Juan Gómez *
Desde Berlín

La Juventud Patriótica Alemana (HDJ) organiza diversos campamentos juveniles cada año por todo el país. Según informes policiales, la HDJ utiliza cruces gamadas, prohibidas por la ley alemana.

Los 39 niños y jóvenes se alojaban en 14 tiendas que formaban un campamento en el apacible paisaje cercano a Güstrow, en el estado federado de Mecklemburgo-Pomerania Anterior. Los niños tenían libros con canciones nazis y estudiaban textos racistas. Parte del campamento estaba decorado con cruces gamadas y otros símbolos ilegales. La policía alemana es explícita: "Allí se cumplían prácticas y rituales de la época nacionalsocialista". Ya en mayo, las autoridades habían registrado las dependencias del grupo organizador, la Juventud Patriótica Alemana (HDJ). La HDJ es legal en Alemania y organiza diversos campamentos juveniles cada año por todo el país.

Cantar himnos marciales, adquirir destrezas militares y desfilar con antorchas al atardecer son algunas actividades legales de los niños y jóvenes que se van de colonia con la HDJ. Sobre las prácticas ilegales se sabe también bastante. Diversas incursiones policiales y redadas recogidas en informes de los servicios secretos internos (Verfassungsschutz) han demostrado que la HDJ utiliza cruces gamadas y otras parafernalias del régimen de Adolf Hitler prohibidas por la ley alemana.

De momento, las pruebas de actividades ilegales de enaltecimiento de la violencia y la incitación al odio racista sólo han llevado, en 2007, a la prohibición de los uniformes de la organización. Varios reportajes periodísticos y algunas peticiones parlamentarias provocaron hace algunos meses un renqueante debate sobre la prohibición total de la HDJ. Ahora, el allanamiento y disolución policial del campamento de Güstrow han devuelto a la HDJ alguna atención veraniega. El informe de las autoridades demuestra una vez más que los campamentos son meros conciliábulos neonazis organizados para adoctrinar a niños y jóvenes en su ideología ultraderechista y contribuir a la formación de otra generación de fascistas en Alemania.

El problema de la ilegalización de semejantes prácticas y organizaciones viene de largo. Las relaciones entre la HDJ y el neonazi Partido Nacional Democrático (NPD) parecen probables. Cuenta el NPD con diputados en los parlamentos de Sajonia y Mecklemburgo-Pomerania Anterior. En 2003, un proceso de prohibición instado por el gobierno de Gerhard Schröder terminó en un sonoro fiasco que afianzó al partido. Sus líderes actúan al filo de la ley y se presentan como abogados del alemán de a pie. Sus cabriolas entre la respetabilidad burguesa y el neonazismo más grosero les dan suficientes réditos electorales para mantenerse en aceptable situación económica y en el candelero mediático.

"¿Cómo dice? ¿La BDJ?" Tino Müller, parlamentario del NPD en Mecklemburgo-Pomerania Anterior, aseguraba ayer que no ha oído hablar de la HDJ. Ni siquiera después de que la policía anunciara este fin de semana la disolución del campamento junto a una pequeña localidad del estado federado que le paga el sueldo de diputado. Sin embargo, no se precisan conocimientos profundos de informática para dar con el dueño del dominio heimattreue-jungend.de, la página web de HDJ. No es otro que Müller. La dirección, Wallstrasse 27, corresponde a la oficina de Müller en la circunscripción electoral en Ueckermünde. Preguntado al respecto, Müller aseguró no conocer al parlamentario de su mismo nombre y, riendo en voz alta, dijo que se llamaba Dirk Meier y colgó el teléfono que le paga el erario. Müller, de 30 años y albañil de formación, gana casi 4500 euros mensuales por su labor como parlamentario en Schwerin. Su oficina también recibe decenas de miles de euros anuales del Estado.

Para André Aden, reportero especializado en actividades neonazis, no cabe la menor duda de la relación entre HDJ y NPD. Fuentes parlamentarias de Mecklemburgo-Pomerania Anterior en Schwerin tampoco dudaban ayer de las "probadas" componendas entre parlamentarios a sueldo del Estado y las actividades, legales e ilegales, de la HDJ. Aden señala además la estrecha analogía entre la HDJ y la llamada Juventud Vikinga, una organización neonazi prohibida en 1994 "por su esencial analogía con el NSDAP (el partido nacionalsocialista de Hitler) y las Juventudes Hitlerianas". Salta a la vista que la primera analogía intencionada entre las Juventudes Hitlerianas (HJ) y la HDJ está en sus siglas.

EFE



Grupos neonazis en una concentración.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Pide un Estado libre de asentamientos judíos

Abbas rechazó un acuerdo de paz

La Autoridad Nacional Palestina (ANP) rechazó un supuesto acuerdo de paz del gobierno israelí, que propone delimitar las fronteras del futuro Estado palestino. "Es inaceptable porque contradice la legitimidad palestina, árabe e internacional", sostuvo un portavoz del presidente Mahmud Abbas. En la oferta, revelada por el diario *Haaretz*, Israel propone que el futuro Estado incluya Gaza y el 93 por ciento de Cisjordania. Pero llama a postergar la discusión sobre Jerusalén oriental, donde los palestinos buscan instaurar la capital de su país.

La cúpula palestina reaccionó ayer ante el "acuerdo de principios" publicado en el matutino hebreo, cuya información no fue desmentida por ningún funcionario israelí. Nabil Abu Rudeina, portavoz de Abbas, aseguró que los palestinos sólo aceptarán un Estado sin interrupciones territoriales y libre de asentamientos judíos, basado en las fronteras anteriores a la Guerra de los Seis Días de 1967, cuando Israel ocupó Cisjordania y Gaza.

El premier israelí, Ehud Olmert, le habría hecho la propuesta a Abbas en la reunión que tuvieron la semana pasada, en el marco de las negociaciones de paz iniciadas en noviembre de 2007. En ese entonces los mandatarios se habían comprometido a alcanzar un acuerdo de paz antes de fines de 2008. Según informó *Haaretz*, Olmert puso como condición para aplicar el plan que la Franja de Gaza, en poder del movimiento Hamas desde junio de 2007, vuelva al control de la ANP.

Según la propuesta aparecida en el diario, Israel accedería a retirarse del 93 por ciento de Cisjordania y conservaría allí tres asentamientos, en los que residen unas 70 mil personas. A cambio, cedería de su territorio el equivalente a un 5 por ciento del territorio cisjordano en el desierto del Neguev, junto a la Franja de Gaza. El 2 por ciento restante lo compensaría conectando la Franja con Cisjordania, a través de un paso terrestre por el que los palestinos podrían transitar libremente, sin atravesar puestos de control israelíes. Los dos territorios palestinos están físicamente separados desde 1948, cuando se creó Israel. Una de las demandas palestinas es que cualquier acuerdo establezca una conexión directa bajo soberanía propia.

Pero el plan no ofrece una solución al asunto de Jerusalén oriental, uno de los principales obstáculos del conflicto. Los palestinos consideran que esa ciudad debe ser la capital de su futuro Estado. Pero la supuesta oferta de Olmert propone aplazar la búsqueda de una solución, al considerar que el diálogo para solucionar esa cuestión podría bloquear la solución por largo tiempo.

La propuesta publicada en *Haaretz* tampoco ofrece una solución al problema de los más de 4 millones de refugiados palestinos dispersos por el mundo. Aunque resoluciones de la ONU contemplan su derecho a volver a Israel, el Estado hebreo se niega a aceptarlos con el argumento de que su llegada produciría un cambio radical en su composición demográfica. El supuesto acuerdo menciona que podrán volver sólo en casos excepcionales.

Legitimado por más de dos tercios de los votos, Morales quiere negociar la nueva Carta Magna

Evo ofrece una "autopista autonómica"

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Mientras los prefectos de la Media Luna se muestran desafiantes y Cochabamba pide licencia, el presidente boliviano aparece magnánimo tras su resonante victoria electoral y busca abrir caminos de diálogo con la oposición.

El gobierno nacional propuso a los prefectos de la Media Luna trazar una "autopista autonómica" que uniera la nueva Constitución, defendida por el oficialismo, con los estatutos autonómicos pregonados por la oposición. Pero los hechos presentan un camino de tierra y bastante llovido. El prefecto de Beni, Ernesto Suárez, evaluó que el estatuto aprobado el 1º de junio es menos ilegal que la nueva Carta Magna: "No hay legitimidad en la aprobación de ese texto constitucional masista. La palabra 'compatibilización' no encaja con nuestros estatutos, que fueron votados por la población. Sería reconocer como legal lo que se hizo en Sucre y Oruro, cuando se aprobó el proyecto de Constitución". Los prefectos del Consejo Nacional Democrático (Conalde), sinónimo de la Media Luna, se reunirán hoy en Santa Cruz para estudiar el panorama post referéndum y buscar otra medida de presión para que el gobierno devuelva a las prefecturas el 30 por ciento que les sacó del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH), porque la huelga de hambre "masiva" de los cívicos no conmueve al presidente Evo Morales. Ayer, con el 85 por ciento de los votos computados, la aprobación al gobierno de Morales llegaba al 67,2 por ciento. Y se tomó "licencia" uno de los prefectos revocados, el capitán cochabambino Manfred Reyes Villa.

A todos sorprendió el giro de Reyes Villa. En la noche del lunes "lo último que había declarado es que fue elegido popularmente y no se iba a ir hasta 2009", comentó a **Página|12** el delegado presidencial de Cochabamba, Rafo Puente. Ayer, el prefecto se fue de licencia y dijo que dedicará todas sus horas a demostrar el fraude del referéndum que lo revocó. "Es un acto de realismo y relativa sensatez. Aunque recuerdo que en las elecciones presidenciales de 2002 había denunciado lo mismo: que hubo fraude en su contra y lo iba a comprobar. Hasta que se apagó la cosa y todos lo olvidaron. Al irse hizo lo más decoroso", dijo Puente. Antes del referéndum, el cochabambino alumno de la Escuela de las Américas había advertido que si perdía no lo iba a aceptar.

Surge el dilema de la sucesión. "Todavía nada se puede comentar. No hay ningún nombre. Los movimientos sociales debaten proponer a alguien. También el Colegio de Abogados y el comité cívico han dicho que tienen derecho a opinar, y claro que lo tienen", dijo el delegado.

Ayer, en el revuelto de números y frases cruzadas metió cuchara el gobierno de Estados Unidos. El secretario de la Oficina de Asuntos Internacionales Antinarcóticos y Aplicación de la Ley (INL), David Johnson, sugirió que al trópico cochabambino debería volver su Agencia de Desarrollo Internacional (Usaid). De allí fue expulsada en junio por campesinos cocaleros que la juzgaron opuesta al gobierno de Morales. "No creemos que una acción de este tipo deba ser basada exclusivamente sobre la decisión de grupos privados. Es un tema para ser tratado entre los gobiernos de Bolivia y EE.UU.", dijo Johnson. El delegado presidencial le respondió: "Decidimos como nos da la gana a nosotros y no como le da la gana a EE.UU. Los campesinos tienen todo el derecho a no querer esa cooperación internacional".

La Media Luna (Beni, Pando, Santa Cruz, Tarija y Chuquisaca) perdió en Reyes Villa a un referente. Pero no le aliviana a Morales su trabajo para entenderse con la oposición. El vicepresidente, Alvaro García Linera, pasó por Santa Cruz y dio una conferencia de prensa donde sugirió crear una "autopista autonómica". La nueva Constitución contempla cuatro tipos de autonomía: departamental, regional, municipal e indígena. La oposición aborrece la autonomía indígena, avalada en 2007 por la Declaración de los Derechos Indígenas de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Por ahora, el Congreso de Bolivia fue el único del mundo que incorporó este texto a su legislación. "Ambas autonomías (indígena y departamental) son dos vagones, pero van en el mismo tren, que tiene como líder al Estado", dijo García Linera.

"El IDH primero y después el diálogo", condicionó el presidente del Comité Pro Santa Cruz, el empresario agroindustrial Branko Marinkovic. Se refería a las siglas del Impuesto Directo a los Hidrocarburos, que Bolivia cobra a los países explotadores de estos recursos. En 2007, el gobierno quitó a las prefecturas el 30 por ciento del dinero recibido del IDH para financiar la Renta Dignidad, que da U$S 30 a los ancianos. Por eso los cívicos de la Media Luna organizan huelgas de hambre con 300 personas en Santa Cruz –Marinkovic y varios líderes cívicos ya la abandonaron–; 400 en Beni, 40 en Tarija y 15 en Pando.

Según los últimos datos, el presidente fue ratificado con el 67 de Sí y el 33 por ciento de No. El presidente aseguró que cuando se termine el conteo convocará a una reunión con la Media Luna y organizaciones sociales.

AFP



El revocado Reyes Villa hizo un giro sorprendente y anunció que se toma una licencia.

Manos atadas, tiros de gracia, torturas y mensajes mafiosos

Los narcos mexicanos mataron a 50 en 24 horas

Medio centenar de personas fueron ejecutadas en las últimas 48 horas en México. Manos atadas, tiros de gracia, señales de tortura y mensajes mafiosos hacen sospechar que los asesinatos estarían vinculados con ajustes de cuentas entre bandas de narcotraficantes y vendettas contra policías o funcionarios que investigan el crimen organizado. De los cuerpos hallados, ocho pertenecen a jefes policiales, sus escoltas y miembros de las procuradurías locales.

En momentos en que el gobierno de Felipe Calderón intenta aprobar una reforma penal para endurecer las penas, la violencia narco volvió a repuntar y le pegó especialmente a la policía. En lo que va del año, al menos 270 agentes fueron ejecutados con tiros en la cabeza o torturados y abandonados en baldíos junto con amenazas escritas. El lunes a la mañana el subdirector de la policía de Solidaridad, un municipio de Quintana Roo, fue acribillado junto a su escolta cuando salía de su casa en Playa del Carmen, uno de los principales puntos turísticos del país. Las pericias indican que recibió por lo menos 80 balazos.

Minutos después, todos los agentes de Solidaridad y de los municipios vecinos recibieron amenazas por sus radios. "¡A todos se los va a cargar la chingada, cabrones!", repitió ocho veces una voz exaltada. "Hay más en la lista", fue lo último que dijo. Según la policía se habría identificado como un miembro de Los Zetas, una de las principales bandas narco que operan en México.

Horas antes, en Atlacomulco, un comando armado había interceptado el auto del capitán de la Policía Federal Preventiva, Fabián Mario Martínez Torres. Según la Procuraduría General, el auto recibió 82 impactos de bala de ametralladoras AK-47 (la misma que utiliza la insurgencia iraquí). Junto a Martínez Torres viajaban otros dos policías. Uno murió dentro del auto y el otro habría sido secuestrado por el comando.

El otro funcionario de alto perfil que murió el lunes fue Pedro Aragonés, el jefe de Servicios Periciales de la Procuraduría de Chihuahua, estado lindante con Estados Unidos. En lo que va del mes, 67 funcionarios de esa institución han sido asesinados, presuntamente por los narcos. Ayer los medios mexicanos destacaban que Aragonés era el encargado de investigar las ejecuciones y los secuestros más resonantes en uno de los estados más azotados por la guerra entre el narcotráfico y la ofensiva militar de Calderón.

La policía y los funcionarios judiciales no son los únicos objetivos de los narcos. Según denunció el gobierno mexicano, la semana pasado dos abogados indígenas que defendían las causas campesinas y de sus comunidades fueron secuestrados. Ayer un policía retirado del estado de Morelos y un joven no identificado de Cancún también fueron secuestrados, presuntamente como ajustes de cuentas entre bandas narcos.

Muchas veces estos cuerpos aparecen días o semanas después con mensajes mafiosos. El sábado pasado el cuerpo de un ex funcionario de la Procuraduría de Tijuana fue encontrado tirado en la calle, acurrucado contra un boulevard. Al lado de él yacía un cartel: "Esto les va a pasar a los que trabajen con Mario Zambada". Zambada es uno de los jefes narcos más buscados en Sinaloa y uno de los primeros en la lista de extraditables de Estados Unidos.

FUTBOL La Selección Argentina presenta seis cambios ante Serbia

Equipo nuevo, las mismas ambiciones

Salen Messi, Riquelme, Agüero, Ustari, Garay y Monzón y van desde el arranque Buonanotte, Di María, Sosa, Banega, Pareja y Romero. Es el último partido del Grupo A y la Selección, ya clasificada, busca mejorar el funcionamiento.

Equipo nuevo, las ambiciones de siempre. Con seis cambios respecto del último partido, la Selección Argentina apura hoy su último compromiso en el Grupo A del torneo de fútbol de los Juegos Olímpicos, contra Serbia, sabiéndose clasificada para los cuartos de final, pero enfrentándose a un rival que precisa golear al equipo nacional, en el Estadio de los Trabajadores de Beijing.

Los cambios serán seis en total: ingresan Romero, Pareja, Banega, Sosa, Di María, Buonanotte y los que salen son Ustari, Garay, Monzón, Riquelme, Messi y Agüero. Pero la gran movida táctica de Batista será ubicar a Javier Mascherano como líbero del equipo, detrás de los zagueros Fazio y Pareja.

En el mediocampo también hay novedades porque Pablo Zabaleta se parará como volante por derecha, Angel Di María por izquierda y los dos volantes centrales serán Fernando Gago y Ever Banega. Habrá dos enganches: Diego Buonanotte y José Sosa. El único delantero será Ezequiel Lavezzi. Habrá que ver, en definitiva, si este 3-4-2-1 se para en la cancha siguiendo estrictamente el esquema.

El único de los habituales suplentes que no será titular hoy es Lautaro Acosta, ya que el ex arquero de Racing, Sergio Romero, ocupará el arco en reemplazo de Oscar Ustari.

"Debemos tener más movilidad, no podemos ser tan predecibles", estimó Batista. "Tenemos que estar muy atentos en la parte defensiva; en ese sector hay que trabajar un poco más", señaló. Acaso por esa razón decidió ensayar un esquema distinto en el fondo.

"En este plantel todos nos sentimos importantes y lo que buscamos es poder llegar a ganar la medalla de oro. Todos tiramos para el mismo lado y eso es lo bueno –señaló Diego Buonanotte, uno de los que debutará hoy–. Hace rato que estaba esperando esta oportunidad. Ahora esperamos poder responderle al técnico y ayudar para que el equipo siga avanzando en el torneo."

El Grupo A es liderado por Argentina (dos victorias, 6 puntos), seguido por Costa de Marfil (una victoria, 3 puntos) y Australia (1 punto, -1 de diferencia de gol) y Serbia (1 punto, -2).

"Enfrentamos al máximo candidato al oro, pero en el fútbol nunca está dicha la última palabra", sostuvo el técnico de Serbia, Miroslav Djukic, quien apuesta, dijo, "a dar la sorpresa, porque aún estamos vivos y con posibilidades matemáticas".

La Argentina contará hoy con un hincha especial: el basquetbolista estadounidense Kobe Bryant, que estuvo con los jugadores en la Villa Olímpica para sacarse fotos y ayer presenció la victoria del seleccionado de básquetbol ante Australia. Bryant es un fanático de Messi (*ver aparte*) y su amor por el fútbol nació en Italia, país en el que vivió hasta los 10 años.

EFE



Mascherano y Lavezzi serán titulares, el primero en su nueva función de líbero. Riquelme irá al banco.

Dos minutos con Kobe

–¿Cómo fue su encuentro con Messi?

–Espectacular, un shock. Messi es mi futbolista favorito, es un fenómeno. Entré al comedor de prensa, miré a mi izquierda y, ¡upps!, estaban todos ahí.

–¿Por qué Messi es su futbolista favorito?

–Porque es el más creativo de todos. Me encanta verlo jugar, es talentoso con la pelota. Nunca sabés qué hará con el balón.

–¿Qué otros futbolistas encontró en la Villa Olímpica?

–De Argentina estaban todos. Nos sacamos fotos. Fue muy emotivo, estoy muy contento. Argentina siempre tuvo grandes futbolistas.

–Además de Messi, ¿a qué otro jugador admira?

–A Ronaldinho, entre ambos hacen un Dream Team.

–¿Es cierto que irá a ver a la Selección?

–Sí, sí, claro. Sé que ellos estaban jugando en otra sede, por eso no me voy a perder el partido. Y cantaré "¡ooooooh, Argentina!".

"No hay que desmerecer a la natación argentina"

El cordobés José Meolans no pudo superar ayer el corte clasificatorio de los 100 metros libres en los Juegos Olímpicos, al quedar quinto en su serie, con un tiempo de 49s50, y fue 35º en la general. Su compañero Sergio Ferreyra también fue eliminado en los 200 metros pecho, al finalizar quinto entre cinco competidores en su serie, con un tiempo de 2m20s10, y quedó 52º. Georgina Bardach, quien debía competir en los 200 metros mariposa, desistió de hacerlo, luego de su frustrante actuación del lunes pasado, cuando quedó en el puesto 37º entre 38 nadadoras. Unas 67 centésimas separaron a Meolans del líder de su serie clasificatoria, el trinitense George Bovell. El cordobés se mostró satisfecho con su actuación, teniendo en cuenta que apenas quedó a ocho centésimas del tiempo con el que logró la clasificación para estos Juegos. "Estoy conforme, quizá tendría que haber salido un poquito más conservador, para tener un poco más de resto sobre el final, pero había que salir a buscarlos de entrada. No había otra alternativa", comentó Meolans. "Estoy muy tranquilo, porque hice todo en la preparación en estos meses previos, y dentro de la prueba dejé la vida para hacer la mejor marca. Con el 17º tiempo acá, en Atenas quedabas quinto. Ahora, a pensar en los 50 metros." Por último, Meolans defendió a la natación argentina: "Hemos tenido muy buenos años, de eso no hay que olvidarse, que tuvimos una medallista olímpica (Georgina Bardach en Atenas). Quizá mejoró mucho el nivel, a lo mejor nos quedamos en el tiempo, no sé si con la metodología, hemos quedado lejos, pero no tenemos que desmerecer todos los años buenos. Hoy no estamos en nuestro mejor momento, pero espero que en un futuro no muy lejano se pueda mejorar. Hay nadadores con proyección".





AFP

Krukower se sintió robada

Daniela Krukower, una de las máximas esperanzas del judo argentino en los Juegos Olímpicos, fue eliminada ayer al ganar sólo un combate y perder los dos siguientes en la categoría de hasta 63 kilogramos, aunque aseguró que los árbitros le "robaron" una de las luchas. Además, el tucumano Emmanuel Lucenti tampoco tuvo éxito, debido a que perdió en su debut ante el británico Euan Burton, en la categoría de hasta 81 kilogramos, pero encima ni siquiera pudo volver a pelear, ya que su vencedor no llegó a semifinales y así lo dejó fuera del repechaje. Krukower, diploma olímpico en Atenas 2004, había llegado a Beijing como la principal candidata en esta disciplina. Después de un arranque prometedor, en el que venció por "ippon" a la australiana Catherine Arlove, a los tres minutos y tres segundos, la ex campeona mundial cayó ante la norcoreana Inn Won Ok, por dos "yukos" y debió esperar su chance en el repechaje, donde fue derrotada por la holandesa Elisabeth Willeboordse por "ippon" de retención, a los 4m30s. "Perdí, no creo que me merezca estar en esta situación, pero no siempre el deporte es justo. Me desanimó bastante lo que ocurrió con la norcoreana, donde como dije antes con palabras vulgares me 'afanaron' la lucha", indicó la judoka porteña.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-N-S-Y) La Primera

1	3038	8	1469	15	4413
2	7070	9	0604	16	3892
3	2025	10	8337	17	0319
4	4745	11	4099	17	7393
5	0812	12	8934	19	1675
6	7862	13	1963	20	5312
7	3722	14	2748		

Quiniela Nacional (D-S-Y-Z) Matutina

1	9636	8	9385	15	4359
2	5047	9	9347	16	1770
3	4264	10	8234	17	1926
4	6465	11	0695	18	5375
5	7540	12	6056	19	9342
6	3723	13	9859	20	4265
7	0448	14	6039		

Quiniela Nacional (K-P-T-T) Vespertina

1	9265	8	3959	15	5552
2	1531	9	7748	16	8442
3	6005	10	1736	17	1171
4	5392	11	3105	18	6843
5	7433	12	0182	19	4483
6	8128	13	9116	20	0972
7	0044	14	2435		

Quiniela Nacional (U-U-F-J) Nocturna

1	5042	8	6414	15	2122
2	0178	9	3222	16	2191
3	7095	10	1012	17	1726
4	8049	11	4662	18	8865
5	2088	12	5152	19	9110
6	0461	13	9502	20	0472
7	7703	14	7822		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8067	8	4875	15	2326
2	0128	9	6059	16	3859
3	4081	10	9165	17	2967
4	6951	11	8587	18	3135
5	5828	12	2642	19	8944
6	3874	13	5790	20	6069
7	8496	14	4629		

JUEGOS La Selección se desquitó venciendo a Australia

Claro triunfo del básquetbol

Con 21 puntos de Ginóbili y 17 de Scola, el equipo de Hernández superó por casi 20 puntos a Australia, levantando el rendimiento, y recuperó la confianza después de la derrota contra los lituanos en el debut olímpico.

El seleccionado argentino de básquetbol, defensor del oro olímpico, jugó ayer en un buen nivel ante Australia, un rival de menor jerarquía, y consiguió así su primera victoria en el torneo de Beijing 2008 por un cómodo 85-68. Con este triunfo, el equipo que dirige Sergio Hernández consiguió dejar atrás la caída en el debut del Grupo A ante Lituania y ya piensa en Croacia, su próximo rival, al que enfrentará mañana a las 11.15. Emanuel Ginóbili con 21 puntos, Luis Scola con 17 y Carlos Delfino con 14 fueron las figuras del equipo nacional.

Luego del traspié en el arranque del torneo, al seleccionado argentino de básquetbol el partido frente a Australia se le presentaba como una prueba complicada, en la que no sólo había que ganar para no comprometer el futuro, sino que debía, además, tratar de corregir los errores que castigaron al equipo tanto en defensa como en ataque. Y la verdad es que ayer superó la prueba, ante un rival que le ofreció poca resistencia, y ganó en confianza para seguir avanzando en el torneo con la cabeza en alto.

Las diferencias entre Argentina y Australia quedaron expuestas en el comienzo. Un parcial de 11-1 a favor del equipo dirigido por Sergio Hernández obligó el entrenador de Australia, Brian Goorjian, a cortar el partido para replantear el juego de su equipo. Luego, entre Fabricio Oberto y Scola se las ingeniaron para complicar a los internos australianos y ampliar a 18 puntos (23-5) la ventaja en el primer cuarto, que finalmente concluyó 23-11.

El poderío argentino mermó en el segundo cuarto, cuando el equipo de Hernández entró en el juego de fricciones que le proponía Australia. La buena tarea de Andrés Nocioni en defensa impidió que los rivales, que ganaron el parcial (18-16) recuperaran más terreno. Argentina se fue al descanso con 39-29, pero volvió llena de inspiración y con un Ginóbili más decidido y preciso. De su mano, todo el equipo argentino, a diferencia de lo que había ocurrido ante Lituania, levantó la eficacia en los tiros de campo y así no sufrió para volver a estirar la diferencia a 19 (57-38) sobre el final del tercer cuarto, que se cerró 63-46.

En el último cuarto, con un triple de Ginóbili, Argentina llevó su máxima diferencia a 21 puntos (73-52) y confirmó su claro dominio sobre Australia. La sociedad entre Ginóbili y Pablo Prigioni daba sus frutos proporcionándole al equipo de Hernández una buena circulación de balón. De esa forma, el equipo argentino pudo mostrar su mejor cara para retirarse con una cómoda ventaja por 85-68 ante el conjunto australiano, que tuvo como figura y goleador a Patrick Mills (22 puntos).

En ese mismo escenario, más temprano, Lituania había vencido a Irán 99-67 y Croacia había derrotado a Rusia 85-78. En tanto que, por el grupo B, España derrotó a China en tiempo suplementario 85-75; Grecia se impuso 78-64 ante Alemania y Estados Unidos goleó a Angola 97-76.

ARGENTINA	85
Prigioni (8), Nocioni (6), Ginóbili (21), Oberto (12) y Scola (17) (fi); Delfino (14), R.González (4), L.Gutiérrez (3), Porta, Quinteros, J.P.Gutiérrez, Kammerichs. **DT:** Sergio Hernández.	
AUSTRALIA	**68**
Bruton (2), Nielsen (3), Barlow (6), Bogut (7) y Newley (11) (fi); Mills (22), Andersen (10), Saville (3), Worthington (2), Ingles (2), Anstey, Redhage. **DT:** Brian Goorjian.	

Estadio: Gimnasio Olímpico.
Arbitros: Nikolaos Pitsilkas (Grecia); asistido por Juan Arteaga (España) y Stephen Seibel (Canadá).
Parciales: 23-11, 39-29, 63-46, 85-68.

Télam



Luis Scola anotó 17 puntos en la victoria sobre Australia.

“Jugando así es más fácil”

■ “Ahora estamos dando un paso adelante. Contra Australia mejoramos. Siempre buscamos ganar, pero necesitamos dar un par de pasos más hacia adelante. Movimos mejor el balón porque Australia, que básicamente es un equipo duro, nos lo permitió. Jugando así es más fácil. Todo el mundo se involucró en el partido y todo el mundo anotó. Jugando de ese modo es más sencillo. Lo hicimos mucho mejor.” **(Emanuel Ginóbili)**
■ “Lo importante es ganar. Cuanta más diferencia, mejor, porque la diferencia de puntos cuenta. Y la forma de jugar también, aunque cualquier resultado que sea una victoria va bien.” **(Luis Scola)**
■ “La victoria nos ayudará a recuperar la confianza.” **(Andrés Nocioni)**



EFE

El capitán Alsogaray, tercero

Julio Alsogaray (*foto*) quedó en el tercer puesto de la clase Láser, tras el primer día de competencias, ganando la primera regata y llegando 12º en la segunda. En Laser Radial, Cecilia Carranza Saroli está octava; en 470 masculina, Javier Conte y Juan de la Fuente están décimos, mientras que en la 470 femenina, María Fernanda Sesto y Consuelo Monsegur están en el puesto 18º. En la clase RS:X, también luego de cuatro etapas, Mariano Reutemann es 20º y Florencia Gutiérrez está 24ª.

Están obligadas a ganar

Leonas acorraladas

Las Leonas están acorraladas. Están obligadas a vencer a Japón, mañana, si quieren seguir soñando con una medalla. Y más tarde, deberán triunfar sobre las alemanas –campeonas olímpicas– y neocelandesas, una tarea ardua para un equipo que no puede consolidar su ventaja parcial, como se vio ante los Estados Unidos y Gran Bretaña, partidos que ganaba 2-0 y que les terminaron igualando. “Todavía seguimos vivos, es un torneo muy complicado, pero la vamos a pelear”, señaló el entrenador, Gabriel Minadeo.

“Sumando once puntos, estamos clasificados. Tenemos que ganar todos los partidos que nos quedan para poder lograrlo y yo creo que este grupo está capacitado y lo puede hacer”, comentó Minadeo, que apuntó al principal problema de sus dirigidas. “Tenemos que definir las situaciones que generamos y creo que ahí está la clave. Le dimos la posibilidad de agrandarse a Gran Bretaña”, explicó.

“Creo que estamos manejando muy bien la bocha, a los rivales les cuesta mucho cortar nuestro juego, pero fallamos en la definición y en eso estamos obligados a mejorar –completó–. El partido (contra las británicas) estaba controlado, lo teníamos para cerrar marcando el tercer gol, pero no estuvimos lo suficientemente tranquilos como para poder rematarlo.”

Japón, el próximo rival, está segundo en el grupo B, detrás de Alemania. “Será un equipo duro –anticipó Minadeo–. Juegan muy rápido, no hay que darles ritmo porque si no te pueden liquidar.”



Dicen que mejoraron

Tres partidos, tres derrotas. La Selección Argentina de fútbol femenino se despidió de los Juegos tras caer 2-0 con China (*foto*). “Dejando a un lado los resultados, nuestra intención era mejorar la imagen del Mundial 2007 y eso se logró”, destacó el entrenador, José Carlos Borrello. Para la capitana, Marisa Gerez, “cuando lleguemos a tener una mejor preparación física nos vamos a acercar a las potencias”.

Programa para argentinos

Hoy
■ **A las 8.40:** natación, clasifica Agustina De Giovanni (200 metros pecho). ■ **A las 8.45:** fútbol, Argentina-Serbia.

Mañana
■ **A las 2:** yachting, compiten Julio Alsogaray (Láser standard), Cecilia Carranza Saroli (Láser radial), Mariano Reutemann (Windsurf RSX), Florencia Gutiérrez (Windsurf RSX). ■ **A las 7.30:** hockey sobre césped femenino, Argentina-Japón. ■ **A las 7.50:** natación, clasifica José Meolans (50 metros libres). ■ **A las 8.10:** natación, clasifica Cecilia Biagioli (800 metros libres). ■ **A las 11.15:** básquetbol, Argentina-Croacia.

El partido de hoy

ARGENTINA: Romero; Pareja, Mascherano, Fazio; Zabaleta, Gago, Banega, Di María; Sosa, Buonanotte; Lavezzi. **DT:** Sergio Batista.
SERBIA: Stojkovic; Jovanovic, Kacar, Rajkovic, Smiljanic, R. Tosic, Fejsa, Mrdakovic, Zivkovic, Tomovic, Z. Tosic. **DT:** Miroslav Djukic.
Estadio: Beijing.
Arbitro: Abdullah Al Hilali (Omán). **Hora:** 8.45.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

El medallero

País	Oro	Plata	Bronce
1º China	13	3	4
2º EE.UU.	7	7	8
3º Corea del Sur	5	6	1
4º Alemania	4	1	1
5º Italia	3	4	2
6º Australia	3	2	5
7º Japón	3	1	2
8º Rusia	2	4	3
9º Gran Bretaña	2	1	3
10º Rep. Checa	2	0	0
35º Argentina	0	0	1



Télam

Cañas fue eliminado por el francés Gilles Simon.

TENIS Ganó Nalbandian, perdieron Calleri y Cañas

Sólo nos queda David

David Nalbandian es el único singlista argentino que sigue en carrera en el cemento de Beijing. El de Unquillo superó ayer al chileno Nicolás Massú, ganador de la medalla de oro en Atenas 2004, y se metió en los octavos de final del certamen, donde se enfrentará al francés Gael Monfils. No corrieron la misma suerte Agustín Calleri y Guillermo Cañas, que perdieron sus respectivos partidos y se despidieron del torneo. Sin embargo, la mayoría no fueron pálidas. El doble femenino conformado por Gisela Dulko y Betina Jozami le ganó a la dupla israelí (Shahar Peer y Tzipora Obziler) y pasaron a la segunda fase.

En una jornada que venía complicada para la legión argentina, Nalbandian (octavo en el ranking ATP) demostró que el parate de un mes que tuvo, debido a una lesión en su cadera, no lo afectó. El cordobés superó con amplia autoridad 7-6, 6-1 al chileno Massú (125º)–último campeón olímpico en singles y dobles– en un partido que se extendió por una hora y 24 minutos en el court 5 del Centro Olímpico de Tenis.

"Empecé medio mal, pero por suerte pude recuperar el partido. Creo que jugué mucho mejor en el segundo (set), y sobre todo en los puntos de break", analizó el argentino, que a partir de ahora tendrá un cuadro mucho más complicado. "Igualmente lo mejor es mantener un perfil bajo. Sé que hay jugadores mejores, pero puedo dar el batacazo", sostuvo Nalbandian, que en el caso de superar a Monfils (43º) ingresará en otro cuadro en el que ya están Roger Federer, Rafael Nadal y Novak Djokovic.

Los que no pudieron continuar fueron Calleri (52º) y Cañas (58º). En primer turno, Cañas le ofreció bastante resistencia en el primer set al francés Gilles Simon, pero luego se entregó mansamente ante el top ten, que lo derrotó sin atenuantes 7-5, 6-1 en una hora y 28 minutos de juego. Tampoco le fue bien a Calleri, quien nunca le encontró la vuelta al oriental Yen-Hsun Lu (77º), que lo derrotó por un doble 6-4. El asiático, que venía de eliminar al británico Andy Murray (6º), quebró en los momentos justos el saque del argentino y mantuvo el suyo para llevarse un triunfo merecido ante un rival que se mostró impreciso. En conferencia de prensa, el argentino dijo que su bajo desempeño se produjo por el cansancio y las condiciones en que llegó a Beijing. "Estaba cansado. Por eso estuve muy impreciso y no me sentía cómodo en la cancha. "

En el último turno, la buena noticia llegó de la mano del dobles femenino. Gisela Dulko y Betina Jozami vencieron 6-3, 6-2 a la dupla israelí conformada por Shahar Peer y Tzipora Obziler y en la próxima ronda se medirán con las rusas Elena Vesnina y Vera Zvonareva.

Federer y Nadal siguen

A cinco días de que cambie de manos el número uno del mundo, Rafael Nadal y Roger Federer siguen avanzando a paso firme en el certamen olímpico. El español, que el próximo lunes estará en lo más alto del ranking ATP, venció con facilidad 6-1, 6-2 al australiano Lleyton Hewitt y de esa manera dejó de lado las especulaciones, luego de la trabajosa victoria en la primera ronda ante el italiano Patito Starece. En los octavos de final, Nadal se enfrentará al ruso Igor Andreev. Por su parte, Federer, que luchó un poco más ante el salvadoreño Rafael Arévalo, luego de una hora y 19 minutos consiguió un 6-2, 6-4 que lo depositó también en la siguiente ronda, en la que se enfrentará al checo Tomás Berdych.

Relatos, ficciones, leyendas, mitos, historias, anécdotas

Cuentos chinos X

Por Juan José Panno

Medallero olímpico a la criolla

Pos.	País	Oro	Plata	Bronce
1°	Argentina	6	4	2
2°	China	3	2	5
3°	Estados Unidos	2	4	6

(Información de Guillermo Moreno, desde el Indec.)

Estadígrafos

Son excelentes los relatos y comentarios de los partidos de básquetbol que hacen por TyC Sports David Carlin y Juan Carlos Mescchini, con el aporte de Fabián Pérez. Eso sí, muchachos, ¿no podrían parar un poquito con las estadísticas? Todo bien, ya se sabe que los datos ilustran y aclaran y que está bien saber sobre asistencias, minutos en cancha, rebotes, dobles, triples, porcentajes y todo lo demás, pero no abusen, che. A veces, abruman.

Truchos

Un cable de la agencia ANSA informó que la bella y angelical niña que en la ceremonia inaugural cantó la "Oda a la patria" sólo hizo mímica porque la que cantaba de verdad era otra niña, de 7 años, al parecer medio fulera que para los organizadores no daba bien en cámara. Feísima... la actitud. Otra de los chinos: no todos los fuegos artificiales que mostró la televisión fueron en vivo y en directo. Los mezclaron con imágenes de archivo porque el tiempo no ayudaba.

Minicuento chino

El muro desmoronado

Anónimo

Había una vez un hombre rico en el reino de Sung. Después de un aguacero, el muro de su casa empezó a desmoronarse.

–Si no reparas ese muro –le dijo su hijo– por ahí puede entrar un ladrón.

Un viejo vecino le hizo la misma advertencia.

Aquella misma noche le robaron una gran suma de dinero al hombre rico, quien elogió la inteligencia de su hijo, pero desconfió de su viejo vecino.

Mascherano

Sergio Batista adelantó que para el partido de hoy contra Australia va a poner a Mascherano de líbero. Es de esperar que en línea con la innovación del entrenador, a los jugadores no se les ocurra tirar centros para que cabecee Buonanotte ni meterles pases en profundidad a Romero.

Curuchet y Pérez practican en el velódromo de Laoshan. El viernes comienzan las competencias.

Dos a cero es el peor resultado

Es de esperar que en su próximo partido Las Leonas liquiden el partido con varios goles o hagan el primero y resistan, o alguna cosa parecida. Pero nunca ponerse 2-0, porque después resulta que les empatan. El próximo encuentro de la selección femenina de hockey sobre césped será mañana, contra las japonesas.

Jockey sobre césped

(...) "Esta vez el seleccionado de Ginóbili la tendrá más difícil, pero el fútbol asoma como el máximo candidato a obtener el oro, mientras que el *jockey sobre césped* podría sorprender y llegar también al primer puesto." Comentario del diario hispanoargentino *Critico*. Duda. ¿Jockey sobre césped es, por ejemplo, Pablo Falero corriendo en San Isidro?

Humor benigno

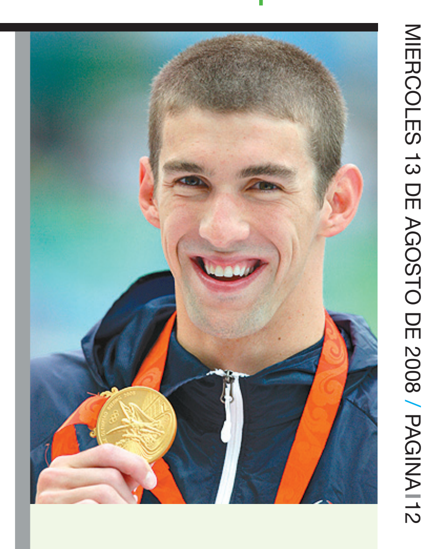
–Cómo se dice control antidoping de natación en chino

–Meo-lans.

(Continuará...)



AFP



Phelps nada en oro

El nadador estadounidense Michael Phelps *(foto)* podía convertirse esta madrugada en el atleta con mayor cantidad de medallas de oro en la historia de los Juegos Olímpicos: sólo tenía que ganar la final de los 200 metros mariposa, una prueba que dominó en los últimos cinco años y cuyo record mundial batió ayer en las semifinales. Al ganar los 200 metros libres ayer sumó su novena distinción dorada, la misma cantidad que su compatriota Mark Spitz *(foto inferior)*, el velocista finés Paavo Nurmi, la gimnasta soviética Larysa Latynina y el atleta estadounidense Carl Lewis.

Parte del secreto

La rutina de Phelps, que nadará diecisiete veces en nueve días de competencias, transcurre entre masajes, baños en agua helada, sueño y enormes cantidades de comida. "Estoy comiendo mucha pasta y pizza, muchos carbohidratos", contó. "Me despierto a las 4.40, luego duermo otra vez media hora y me levanto. Recibo dos masajes por día y baños de hielo", dijo.

Los dueños de la medalla

1° *Larissa Latynina*
(gimnasia, 1956-1964)
9 oros, 5 platas, 4 bronces: **18**

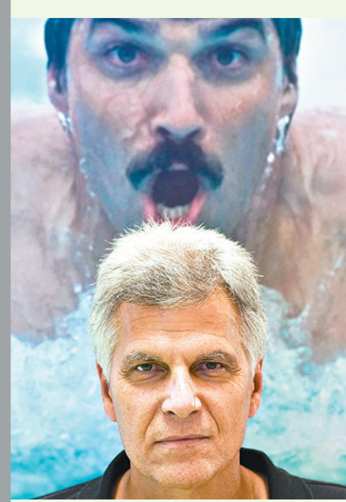
2° *Paavo Nurmi*
(atletismo 1920-1928)
9 oros, 3 platas: **12**

3° *Mark Spitz*
(natación, 1968-1972)
9 oros, 1 plata, 1 bronce: **11**

4° *Carl Lewis*
(atletismo, 1984-1996)
9 oros, 1 plata: **10**

5° *Michael Phelps*
(natación, 2004-2008)
9 oros, 2 bronces: **11**

6° *Birgit Fischer*
(canotaje, 1980-2004)
8 oros, 4 platas: **12**



Spitz, en 1972 y ahora.



Migliore en Racing

El ex Boca Pablo Migliore fue presentado ayer oficialmente como el nuevo arquero de Racing y ya realizó su primera práctica con el resto de sus compañeros. "Sé cómo terminó el último campeonato, cómo arrancó este Apertura y por eso llego con la intención de sumar", puntualizó.

El partido de hoy

ARSENAL: Cuenca; Espíndola, Mosquera, Matellán, Gandolfi o Pérez; Carrera, Casteglione, Pellerano, Jacuzzi; Gómez, Sava. DT: D. Garnero.
BOCA: Caranta, Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia; Chávez o Gracián, Palacio, Palermo. DT: C. Ischia.
Estadio: Racing (local Arsenal). **Arbitro:** Gabriel Favale.
Hora: 19.30. **TV:** Canal 13.
* Partido de ida de la Recopa Sudamericana.

SEGURIDAD Javier Castrilli renunció a su cargo de subsecretario

Ni siquiera esperó la roja

No sintonizaba con el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, que quiere prorrogarles a los clubes el plazo para poner butacas en los estadios. "No tiene sentido seguir –dijo el ex árbitro–. Estoy en desacuerdo con la prórroga."

Por Facundo Martínez

Como lo hizo en 1998, luego de participar y de embolsar los 45 mil dólares que le dejó el Mundial de Francia, cuando decidió abandonar el arbitraje impulsado por sus propias denuncias sobre corrupción en el Colegio de Arbitros de la AFA, el *Sheriff* Javier Castrilli volvió a renunciar ayer, esta vez a su cargo como subsecretario de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, en desacuerdo con las políticas adoptadas para el área por el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández.

"Nosotros asumimos en 2003 y con el tiempo surgieron diferencias. No tiene sentido seguir. Presenté un proyecto para que en un estadio todos los simpatizantes estén sentados y estoy en desacuerdo con la medida que tomó el Gobierno de extenderles a los clubes el plazo para poner las butacas", argumentó ayer el ex funcionario.

La segunda prórroga otorgada a los clubes de Primera para realizar las reformas correspondientes vencía hoy y Castrilli no tenía en mente otorgar una nueva ni mucho menos que ésta venciera en agosto de 2009, como pretendían los clubes. Precisamente, lo que terminó de empujar al ex árbitro internacional a la renuncia fue el acuerdo logrado entre el ministro Fernández y los dirigentes de los seis clubes porteños que juegan en Primera (Boca, River, San Lorenzo, Huracán, Vélez y Argentinos) para extender el plazo establecido.

"Los dirigentes pusieron argumentos variados, como económicos y culturales, para solicitar una nueva prórroga. Yo no estoy de acuerdo y lo más saludable es que renuncie", justificó Castrilli, cuyo desempeño como funcionario público fue blanco reiterado de críticas de distintos sectores. "Siempre prioricé garantizar la seguridad de los espectadores dentro de un estadio de fútbol", destacó el ex árbitro a modo de balance de su gestión.

Castrilli había saltado del arbitraje a la función pública en el 2000, de la mano del ex ministro Gustavo Beliz, con quien militaba en Nueva Dirigencia. Ese año se convirtió en secretario de Seguridad en el Deporte de la provincia de Buenos Aires, durante el gobierno de Carlos Ruckauf. De allí pasó a la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, cuando ésta se creó, en 2003.

Entre sus medidas se recuerda una más por insólita que por eficiente: en 2004, luego de un superclásico disputado en la Bombonera en el que no se produjeron incidentes, decidió prohibir la presencia de hinchas visitantes en los dos superclásicos inmediatos, por las semifinales de la Copa Libertadores, aquella recordada definición que, en los penales, logró Boca en el Monumental ante el silencio espectral de todos los espectadores.

Como árbitro, Castrilli se hizo notar en 1992, cuando tras alcanzar la Primera, sacó chapa de *Sheriff* al expulsar en cancha de River, frente a Newell's, a cuatro jugadores del entonces equipo de Daniel Passarella.

Télam



Javier Castrilli dejó la función pública.

FUTBOL Arsenal recibe a Boca en el partido de ida

Noche de Recopa en Avellaneda

Por segunda vez en la historia, dos equipos argentinos se enfrentarán para conseguir la Recopa Sudamericana. Boca, campeón de la Copa Libertadores 2007, y Arsenal, campeón de la última edición de la Copa Sudamericana, buscarán hoy dar el primer paso, en el partido de ida, para sumar otro trofeo internacional.

En Boca volverá Rodrigo Palacio, recuperado de la pubialgia, e ingresará por Lucas Castromán. Otro que tiene muchas chances de entrar es Leandro Gracián, que tuvo una muy buena actuación el fin de semana pasado y podría suplantar a Cristian Chávez. Los demás serían los mismos que vencieron a los jujeños, ya que Ischia dijo que "éste es un trofeo importante", así que jugará con lo mejor que tiene.

Por el lado del local, también habrá dos cambios y mantendrá la misma base que ganó el sábado pasado ante los de la Paternal. Aníbal Matellán entrará en lugar de Carlos Báez y Javier Gandolfi o Damián Pérez son las variantes que analiza Garnero para suplantar al suspendido Cristian Díaz. "Es una posibilidad única y una motivación muy importante", dijo el entrenador la espera del choque de esta noche.

Fotobaires



Arsenal llega como ganador de la Sudamericana.

¿Cuándo debuta Salcedo?

El técnico de River, Diego Simeone, evaluará en los próximos días las condiciones físicas en las que se encuentra el último refuerzo, Santiago Salcedo, para saber si lo incluye en el equipo titular que recibirá a Central el próximo domingo. Salcedo no fue citado para el encuentro ante Colón, pero ahora tiene chances de integrar por lo menos el banco de los suplentes, algo que decidirá el entrenador en el transcurso de la semana. Mientras, el colombiano Radamel Falcao sufre una contractura, pero no tendría inconvenientes para jugar desde el inicio. El defensor Facundo Quiroga y el mediocampista Augusto Fernández entrenaron ayer en el estadio Monumental, en el día libre del plantel, para alcanzar el ideal físico y estar a disposición de Simeone.



Cultura y Espectáculos de Página|12

DISCOS
* Lo nuevo de Gilberto Gil
* El folklore según Santaires

TELEVISION
* Cambio en Encuentro

MUSICA
* Falta y Resto en Buenos Aires

Visto & oído

* “Con razón, Fernando Solanas reclama la constitución de la Cinemateca Nacional y Archivo de la Imagen. Soy tan consciente del problema como él y he visto la situación penosa en la que se encuentran miles de negativos en el Incaa. Pero en su opinión en **Página|12** Solanas dice una verdad a medias cuando cuenta que hace un año y medio me pidió que se incluyeran las salas de la Cinemateca en el proyectado C. C. del Bicentenario (ex Correo Central). La mitad que falta es que le informé que la secretaría a mi cargo no tenía ni tiene por ahora parte activa en el diseño de ese Centro, no obstante lo cual transmití su solicitud a los arquitectos del proyecto. Es una pena que descalificaciones gratuitas empañen una reivindicación legítima y para la cual el Incaa cuenta con todo el apoyo que esté a mi alcance” (**José Nun**, secretario de Cultura de la Nación).

Software Libre

Comunismo digital

Veinte años atrás, Richard Stallman buscó zafar de los problemas y restricciones típicos de los monstruos fabricantes de software: desde entonces, las asociaciones de SL extendieron una red mundial que mejora cada programa a través de la colaboración y que está cambiando el mundo tecnológico.

PAGINA|12 / MIERCOLES 13 DE AGOSTO DE 2008

CULTURA El Software Libre, una tendencia que puede cambiar sociedades enteras

"Esto es un tesoro para el bien común"

Por Facundo García

El concepto ideado por Richard Stallman tiene sólidos seguidores en Argentina, donde Solar, Vía Libre, Gcoop, Nómade, la Escuela San Cayetano y programadores particulares abren la ventana a todo un universo nuevo. No todo es Microsoft.

Corrían los ochenta y los muchachos del Instituto Tecnológico de Massachusetts sacudieron sus melenas de alegría al recibir una nueva impresora. Desde su oficina, cada uno empezó a mandar los documentos que quería tener en papel. El chasco llegó al descubrir que no pasaba mucho sin que las hojas se atascaran sin aviso, lo que obligaba a prestar excesiva atención a algo que debía ser simple. Entonces Richard Stallman, un fanático de la ciencia ficción que hablaba de las computadoras como si fueran novias, solicitó a los fabricantes que le mostraran qué programa utilizaba el armatoste, para poder modificarlo de forma que avisara cuando las tareas se interrumpían. Le dijeron que eso era un secreto comercial. Ese fue uno de los nacimientos míticos del movimiento del Software Libre (SL), una iniciativa global que busca que el conocimiento esté al servicio de las necesidades de la sociedad, por fuera de las restricciones que quieran ponerle los intereses privados.

De manera que no, no se trata de una cofradía que se dedique a destrabar impresoras. ¿Qué quieren los que se unieron a Stallman? Básicamente, que cuando una persona adquiera un programa para la computadora, tenga la posibilidad de ver y estudiar cómo funciona, ejecutarlo para lo que quiera, adaptarlo como le guste y distribuirlo manteniendo esas mismas condiciones. Eso, que parece una afirmación puramente técnica o legal, tiene implicaciones de largo alcance. Al menos así lo cree Verónica Xhardez, antropóloga y miembro de la Asociación Civil Software Libre Argentina (Solar). "Somos parte de un movimiento social muy amplio por la liberación de la cultura, que incluye también proyectos como Wikipedia. Lo que pasa es que hemos elegido el campo de la informática porque en un futuro cercano será el factor que articule la distribución de los productos de las industrias culturales, la comunicación y quién sabe qué más", sostiene.

Nueve de cada diez computadoras del mundo funcionan con soft privativo, que usualmente impone límites a las copias, imposibilita alteraciones e incluso impide averiguar a ciencia cierta qué está haciendo la máquina mientras uno se duerme esperando que abra un archivo. Eso es consecuencia de la forma en que están "licenciados" esos programas. Rewind: los propietarios de los programas los licencian bajo diversas condiciones, en un régimen que va desde una apertura máxima a los intereses de los demás hasta la cerrazón casi absoluta. A veces los que cercan sus obras son tipos de a pie, que tienen la esperanza de convertir su tecleo en un plato de ravioles; pero las técnicas más sofisticadas para mantener los límites provienen de las corporaciones. En contraste con ese amarretismo tech, Xhardez se apresura a revelar que lo que ella encontró en el SL es muy parecido a una "economía del don". "Noté que en este ambiente el que más da –el que más información comparte, el que más colabora con los demás– es también el que más recibe", confiesa.

Eso vale especialmente para los que programan. Hace unos años Martín Lima –hacker de treinta y pico, barba roja de vikingo– sintió que Windows no le daba el espacio de creatividad que él estaba precisando. Se metió en foros de discusión y decidió cambiar su sistema operativo por uno libre, GNU-Linux *(ver recuadro)*. Ahí se ilusionó más, pero ése no fue el giro definitivo. "El volantazo vino cuando acepté un laburo en una empresa que me había hecho un encargo dificilísimo", rememora. "Necesitaba el trabajo, así que pedí ayuda a la comunidad de Soft Libre. Esa misma tarde tenía decenas de desconocidos de diferentes países ayudándome, de onda. Su solidaridad me partió la cabeza."

La perfección de un programa "liberado" suele ir en aumento a medida que los involucrados se atreven a toquetearlo y se comprometen con las mejoras. Como si imitaran la técnica de las hormigas –que, de a miles, refuerzan con un olor especial la senda que conduce a la comida–, hay casos en los que innumerables colaboradores van despejando paso a paso el caminito hacia una herramienta mejor. Un ejemplo emblemático es el de Mozilla Firefox, el navegador que le está peleando el liderazgo al Explorer y que en su último lanzamiento batió un record mundial, con más de ocho millones de descargas en veinticuatro horas.

Bernardino Avila



La gente de la cooperativa Gcoop desmiente que con el SL no se pueda ganar dinero.

El soft también se escribe

A Federico Heinz, de la Fundación Vía Libre, se le nota el entusiasmo cuando se entera de que esta nota se publicará en la sección "Cultura y Espectáculos". "Es que el software libre es cultura", enfatiza. "Es comparable al folklore, un tesoro que se acumula y que puede aprovecharse para el bien común."

–¿Pero qué relación encuentra entre programar y escribir un cuento o una novela?

–El soft también se escribe, es una forma de expresión. Es la materia que encontró alguien para contar cómo resolvió un problema. Si a la belleza de la matemática le agregaras elementos del narrar, quizá obtendrías un lenguaje de programación. Qué lástima que la mayoría de nosotros no está educado para percibirlo e ignoramos que en un grupo de comandos de computación puede haber elecciones ligadas con la elegancia, la estética, la ética...

–Es una "forma de expresión" que no tiene público maduro. Salvo excepciones...

–Y es gravísimo. Una persona está bien educada cuando exterioriza ideas irrepetibles y propias –sus ideas– manipulando los símbolos de su cultura. En el ámbito digital, eso se logra practicando programación, una aptitud que se va a transformar en requisito para ser ciudadanos de pleno derecho.

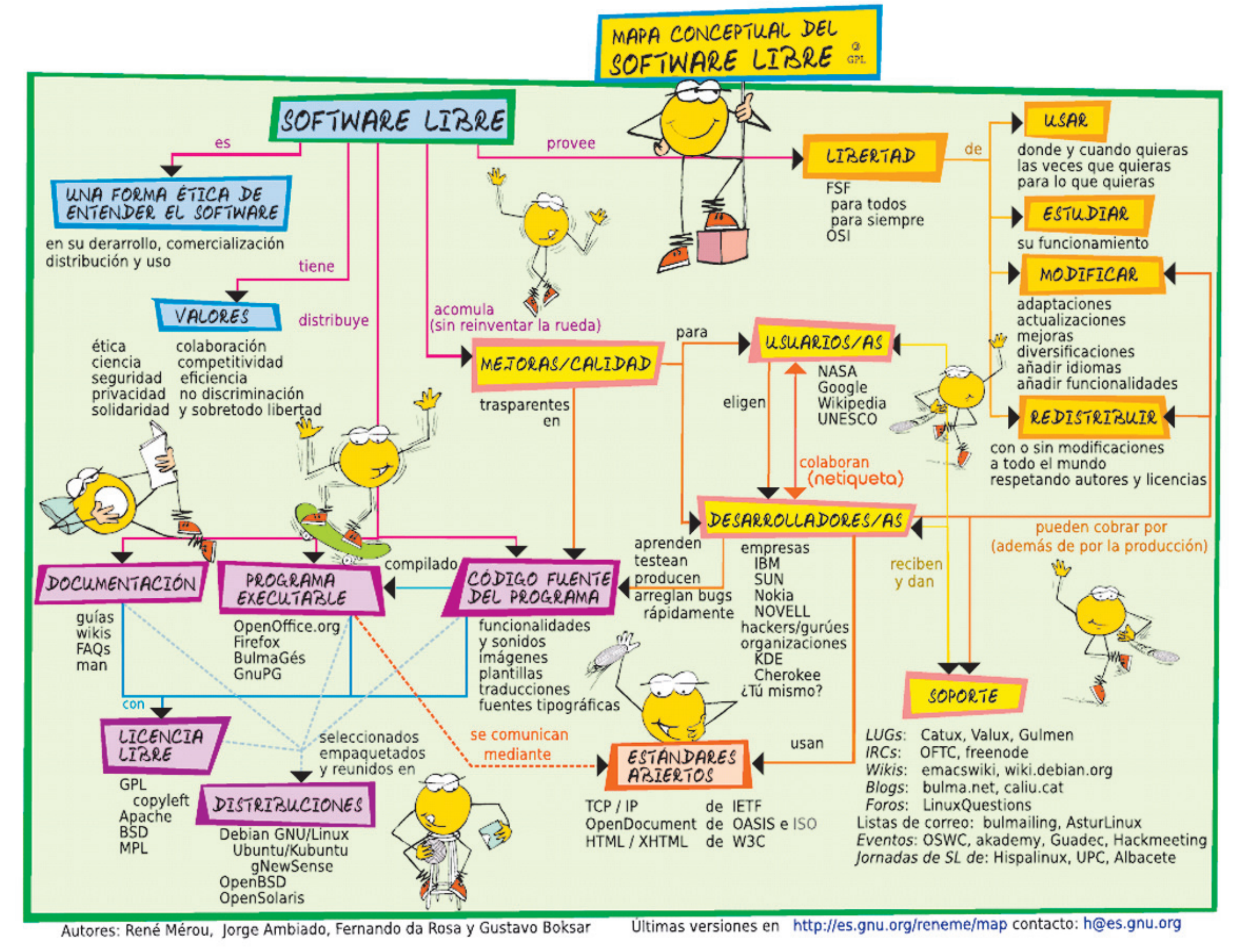
Cosa que ya se sospechaba a fines de los setenta. Entre dictaduras fascistas y música disco, hubo intentos de llevar la programación a las escuelas. El inconveniente que surgió muy pronto –incluso en los países desarrollados– fue que a medida que los chicos agarraban viaje, los docentes encontraban muy difícil seguirles el ritmo. Eso, combinado con la creciente monopolización dentro del mercado del soft, terminó por propagar un prejuicio que, como acusa Heinz, "denomina 'computación' a una clase en la que sólo se enseña a usar procesadores de texto".

Lo más grave es que esos malentendidos alrededor de la "digitalización" impregnan espacios como la política y la administración pública. Ni hablar de las propuestas que involucran a ambas, como la del voto electrónico. Heinz invita a no comprar espejitos de colores y opina que "quien ha abordado mínimamente el tema es consciente de lo difícil que es controlar que en cien mil urnas se instale el mismo sistema, y lo complicado que es asegurar un escrutinio sin tener acceso a la arquitectura interna del programa que analiza los resultados". Por otra parte, nociones como la de "independencia informática" no se han escuchado sino hasta hace poco. Si un gobierno trabaja con SL, cualquier grupo de ciudadanos puede auditar sus mecanismos; lo que sumado a la reducción de los costos y la desvinculación de la influencia extranjera constituye una alternativa concreta y democrática

La experiencia de Gcoop

El hecho de que un programa se libere no significa que sea necesariamente gratuito. Con eso en mente, seis socios dieron vida en febrero de 2007 a la Cooperativa Gcoop (www.gcoop.com.ar). José Massón, uno de los fundadores, certifica que armar el plan de negocios fue menos difícil de lo que cabría suponer. "Cuando te dedicás al software libre estás cooperando permanentemente. Por eso no nos costó entender que la estrategia que más se adecuaba a nuestro perfil era convertirnos en una empresa autónoma, preocupada por el desarrollo de la comunidad y donde todos tuviéramos los mismos derechos."

El que vive del Software Libre no busca concentrarse en vender un producto ya "empaquetado" (como puede ser Office, por citar uno de los más conocidos), sino en el valor agregado que él pueda aportar con su talento de desarrollador. El dinero del cliente, en vez de ir hacia una multinacional, tiende por tanto a quedarse entre los técnicos de aquí que se den maña para satisfacer la demanda. "Uff... mil veces nos advirtieron que con esto no íbamos a hacer un mango", se divierte ahora Massón. "Y no fue así. Gcoop cobra por sus servicios, pero vos vas a estar seguro de que no vamos a venir el invierno que viene a reclamarte que nos pagues una licencia por estar usando lo que te dimos, y si el día de mañana te decidís por otro proveedor, nadie te va a quitar lo que tenés", sintetiza.



El "Mapa conceptual del Software Libre", una guía para poder entender cómo funciona el universo SL.

para los países del Tercer Mundo. En efecto, Brasil, Ecuador y Venezuela ya están marcando tendencia en esa dirección.

San Cayetano siglo XXI

Como tantos docentes de la provincia de Buenos Aires, Javier Castrillo aprendió el arte de resucitar *PC's zombies*. En 2006 convenció al director de su escuela de hacer migrar la institución hacia el SL, comprobó que los equipos viejos funcionaban al pelo –¡con herramientas gratuitas!– y eso desató una catarata de avances que todavía no se detienen. Fue en la Escuela de Oficios San Cayetano, perteneciente al Centro de Formación Profesional 401 de Vicente López. Ahí, entre más de cien muchachos de sectores populares –y casi sin apoyo oficial– empezó a materializarse otra alternativa de crecimiento. "Reescribimos programas para dictar los contenidos de los cursos que usaban software privativo, y más también. Comenzamos a dar charlas y, con el protagonismo de nuestros alumnos, articulamos diferentes proyectos en otros colegios", relata Castrillo.

Al profe no deja de asombrarlo la metamorfosis de los pibes: "En las primeras clases, sienten que lo que toquen significará la destrucción del aparato. Por el contrario, se les pide que metan mano todo lo que quieran". Entre los que están por egresar ya se nota el cambio de actitud. "Al saberse miembros de una comunidad, dueños y partícipes de una tecnología, sustentados por millones de amigos y no meros usuarios, ganan un sentido de pertenencia y una autoestima que es difícil de explicar", asegura el hombre. En la página de la casa de estudios (www.sancayetano.esc.edu.ar) se lee grande un apartado sobre soft libre, y la premisa de "ayudar a despertar la conciencia del hombre en todas sus dimensiones y a valerse por sí mismo, para ser protagonista de su propio desarrollo". Más claro, imposible.

> "Me interesaba que hubiera espacios donde el arte fuera más democrático y empecé a tirar líneas en SL." Lila Pagola, de Nómade

Arte de la democracia

Desde Córdoba, la artista plástica y fotógrafa Lila Pagola confirma que la marea libertaria está salpicando al arte. "En los noventa hubo promesas tecnológicas que se cumplieron a medias", reclama. "A mí me interesaba que se brindaran espacios donde el arte fuera más democrático, y fue así que en 2001 me decidí y empecé a tirar líneas por este lado." El grupo al que se incorporó Lila se llama Nómade y los inconvenientes que enfrentó fueron un espejo de los obstáculos con los que se enfrentan los artistas desde hace mucho. "En general –define–, los colegas comprendían muy fácilmente la filosofía de este asunto. Lo que les costaba era pasar a la práctica". De ahí en adelante, el combustible creativo salió de las ganas de experimentar con la compu y de la actitud de búsqueda. "Si a la hora de soltar un mensaje te valés de instrumentos modificables, te estás parando en la vereda del espíritu crítico. En esa situación las propuestas estéticas salen casi naturalmente", redondea.

El Movimiento del SL recibe apoyo de la Unesco y se ha convertido en uno de los polos de la lucha por la liberación de la cultura y la modernización en materia de propiedad intelectual. Cada vez hay más músicos, pintores, escritores, fotógrafos, académicos, etcétera, que sueltan sus obras con licencias Creative Commons (en español, "Bienes Comunes Creativos"), y generan espacios de resistencia favorecidos por la expansión de la web. Con un quinto de la población mundial ya conectada y un aumento en la cantidad de internautas que ronda el cuarenta por ciento anual, el sueño de un diálogo global de inteligencias nunca estuvo tan cerca. Ahora hay que estirar las manos y hacerlo realidad.

Algunos lugares para visitar

* Tanto la Fundación Vía Libre (vialibre.org.ar) como la Asociacion Civil Software Libre (solar.org.ar) ofrecen charlas gratuitas, asesoramiento y noticias.
* La Fundación por el Software Libre de América Latina (fsfla.org) es la filial regional de la Free Software Foundation que creó Richard Stallman.
* Educ.ar (www.educ.ar) es el portal educativo del Estado Argentino. Reúne recursos, conferencias y entrevistas.
* Otros proyectos educativos: Educar sin Cadenas (educarsincadenas.org) y Gleducar (gleducar.org.ar).
* Iniciativas artísticas: Proyecto Derivadas (derivables.com.ar); Proyecto Nómade (nómade.org.ar).
* Próximos eventos: los días 20, 21 y 22 de agosto tendrán lugar las Jornadas Regionales de Software Libre (jornadas.cafelug.org.ar), en tanto que el 12 de setiembre largará el Primer Encuentro Por Una Educación Libre (www.epuel.org.ar).

Pistas sobre GNU–Linux

GNU–Linux es el nombre del sistema operativo de software libre más difundido. Un sistema operativo es lo primero que carga la máquina cuando se enciende, el conjunto de instrucciones que permiten que una computadora "ande" y que se le puedan dar las órdenes básicas.

Hay que ir por partes. En el caso de GNU, sus orígenes se remontan a 1983. Por esa época, Richard Stallman hizo público su deseo de construir un conjunto de programas cuya lógica de circulación conservara los valores de reciprocidad y libertad que dieron impulso a los hackers pioneros. En otras palabras, que lo que se escribía se pudiera cambiar, investigar y distribuir *a piacere*. El plan se llamaba –se llama– GNU, siglas de "GNU No es UNIX" (En aquel tiempo, UNIX era el gestor de comandos corriente entre los iniciados).

Hacia 1990, quienes colaboraban con GNU se habían integrado a la Fundación por el Software Libre. Habían generado editores de texto, planillas de cálculo y una galería amplísima de utilidades. Asimismo, un régimen de licenciamiento conocido como Licencia Pública General de GNU ya protegía la distribución, modificación y uso de sus creaciones en función de los principios que se pretendían defender. Para que el éxito fuera total, faltaba dar con una arquitectura para el componente más básico de la operatividad, el "núcleo". Ahí entró en escena el finlandés Linus Torvalds, que en 1992 decidió liberar para el resto de los mortales un Kernel (núcleo) que bautizó "Linux". Combinando las aplicaciones GNU con Linux se cuenta con un conjunto integral (GNU–Linux) que tiene muy buenas versiones gratuitas y tal vez pueda disputarle el liderazgo a Windows. Entretanto, sus cultores se preparan organizando asados, intercambiando mails, polemizando y reuniéndose en círculos de raíz territorial que se denominan LUG's (por Linux Users Groups, o Grupos de Usuarios de Linux).

Batea

¿Experimento fracasado?

El horizonte de la industria discográfica seguirá siendo descorazonador: Internet volvió a vencer. La fórmula ensayada por grupos como Radiohead de aliarse con la red en lugar de combatirla no dio los resultados esperados. Como se recordará, la banda británica decidió poner a disposición de todos los consumidores su último disco, *In Rainbows*, colgándolo en su web y dejando a la buena voluntad de sus seguidores el precio a pagar. Pese a que de esta forma el disco podía salir completamente gratis, los usuarios optaron por descargarlo masivamente mediante los programas de intercambio de archivos p2p, dando la espalda a la iniciativa. Según un estudio realizado por Eric Garland, de la empresa de consultoría y monitorización P2P, Big Champgne y Will Page, de la sociedad británica MCPS-PRS Alliance, al menos 2,3 millones de personas prefirieron descargarse *In Rainbows* de sitios torrent en vez de utilizar la página del grupo. El informe señala que, aunque Radiohead guarda celosamente el secreto de las cifras de descarga de su web, la proporción de gente que se descargó libremente en la red el disco supera ampliamente a los que lo hicieron a través de www.radiohead.com. Otra prueba del fracaso de la iniciativa es que, pese a la gran relevancia periodística que tuvo el experimento comercial, su trayectoria en Internet fue muy similar a cualquier otro CD. En la primera semana del lanzamiento del disco, en octubre de 2007, se produjeron 400.000 descargas no oficiales y decayó a 15.000 al poco tiempo. “Los consumidores van a sitios en los que se sienten cómodos y lo que hemos descubierto de experimentos tan ambiciosos y admirables como el de Radiohead y Nine Inch Nails es que en gran parte esa comodidad se la da el hecho de que puedan mantener el anonimato”, señala el documento. Los fans prefieren los sitios “alegales” porque se fían más que de originales iniciativas. Bastó con que para descargarse el CD de la banda británica se pidiera el correo electrónico (además de la tarjeta de crédito para los que decidían pagar algo) para que muchos se desanimaran. Además, según Comscore, se calcula que el 60 por ciento de los que se descargaron el disco lo hicieron gratis.



DISCOS ***Banda Larga Cordel*****, el nuevo disco del brasileño**

Gil, después del ministerio

Por Diego Fischerman

Ya alejado de la función pública, y a once años de su anterior *Quanta*, el músico presenta una colección de canciones que reactualizan su propia historia.

“Orientate, pibe, por la constelación de la Cruz del Sur”, cantaba a comienzos de los setenta. “Determiná, pibe, dónde vas a hacer el curso de posgraduación”, decía Gilberto Gil, aprovechando que la palabra “oriente” servía tanto para el imperativo de “orientar” como para hablar de la manía de irse al Oriente de quienes nada tenían que hacer en un Brasil sin demasiadas posibilidades laborales para los profesionales jóvenes. Un Brasil, claro, que lo había prohibido, junto a Caetano Veloso, y lo había llevado, también con él, a Londres. Allí compartió escenario con Yes, Pink Floyd y la Incredible String Band. El azar, en todo caso, completaba un círculo perfecto. Gilberto Gil, que había encontrado un nuevo camino para la música brasileña a partir del eclecticismo –o de un nuevo eclecticismo, más actualizado que el de la bossa nova–, navegaba con comodidad en la variedad omnívora del rock, en la época en que el rock se imaginaba a sí mismo capaz de incluir todas las músicas.

De las tempranas influencias de Luiz Gonzaga, cuando de niño tocaba el acordeón, a la admiración por João Gilberto y su primer grupo, llamado Os Desafinados, a los proyectos conjuntos con Caetano, a quien conoció en 1963 en la Universidad Federal de Bahía, y al fundante *Tropicàlia: ou panis et circensis*, de 1968, donde el samba y el forró se cruzaban con la banda del Sargento Pepper, la curiosidad que la época festejaba y, también, la que corría por su propia cuenta, llevaron a una estética que produjo ni más ni menos que algunas de las mejores canciones de tradición popular de los últimos cuarenta y cinco años. La actividad política –desde 2003 hasta la semana pasada, Gil fue ministro de Cultura de Lula da Silva– y el brillo de su “aparceiro” Caetano lo eclipsaron un poco. Cuando se piensa en los guitarristas, cantantes o compositores del Brasil, su nombre no suele ser el primero que aparece. Sin embargo, temas como “Aquele abraço” o “Louvaçao” –con el que Elis Regina lo colocó en el centro de la escena–, el acompañamiento de guitarra en “Expresso 222” o su manera de cantar “Oriente” hablan por sí solos. Fascinado con el reggae –llegó a trabajar con Jimmy Clif y tradujo al portugués el “Woman don’t cry” de Bob Marley–, su afán por la variedad no se detuvo en los ’70.

Ahora, hacía once años (desde *Quanta*) que no publicaba un disco con temas nuevos. Y *Banda Larga Cordel* viene a subsanar el vacío de la mejor manera posible. Publicado por Warner, aunque bastante antes estuvo disponible de manera gratuita en Internet por propia decisión de Gilberto Gil, aquí se recorre, y se reactualiza, cada una de las fuentes del músico. En “Não Grude Não” aparece el reggae, en “Formosa” el samba, la guitarra del comienzo de “Canô” remite a aquel “Expreso 2222”, la “Samba de Los Angeles” al pop, la bellísma “A faca e o quejo” al blues y “La renaissance africaine”, al soul pasado por el tropicalismo. El disco es sumamente homogéneo, pero es imposible no destacar la extraordinaria “Olho magico” y “Não tenho medo da morte”, con su impactante primera frase: “No tengo miedo de la muerte, pero sí miedo de morir”.

Lanzamientos



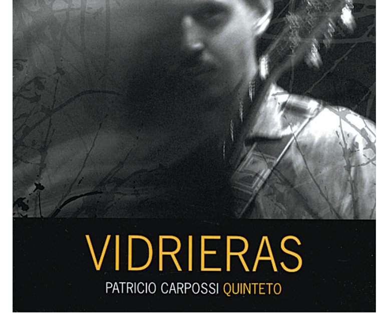
7 Beautiful future
Primal Scream
Warner

En su octavo disco, Bobby Gillespie y los suyos cambian de estrategia: en lugar de concentrarse en un sonido y un género por álbum, se prueban distintos trajes, incluso algunos que ya usaron. Algunos les quedan mejor que otros: el rock gospel de “Zombie man” llega 14 años tarde a la historia de la banda, pero el insólito desparpajo pop de “Beautiful future” y “The glory of love”, el groove disco de “Uptown”, y el ciberalucinado frenesí de “I love to hurt” (con Lovefoxxx, de CSS) muestran la relevancia actual del quinteto. **R. C.**



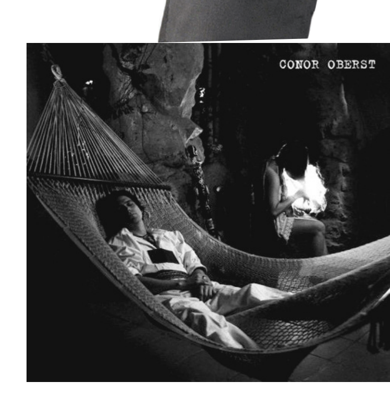
8 Tango de ruptura
Astillero
Torquato Tasso

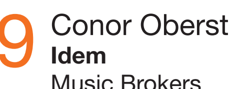
Julián Peralta, uno de los fundadores de la Orquesta Típica Fernández Fierro, redobla la apuesta en el sexteto Astillero. La profundización del cambio quizás no aluda tanto a la “estética joven”, sino a una radicalización del sonido. Astillero somete las herramientas básicas de los ’40 y ’50 (Pugliese, Di Sarli, Salgán, entre otros) a la búsqueda de un pulso nuevo, acaso cargado con toda la violencia que el tango contemporáneo puede absorber de la sociedad de la que se nutre. Tangos de hoy, lenguaje renovado. Suena auspicioso. **F. D.**



8 Vidrieras
Patricio Carpossi Quinteto
Independiente

Que en este disco los temas sean originales no se trata sólo de una cuestión de firma. El guitarrista Patricio Carpossi, junto a un excelente grupo que incluye a Mariano Loiácono en trompeta, Ramiro Flores en saxo, Hernán Merlo en contrabajo y bajo eléctrico y Rodrigo Reparaz en batería, desarrolla líneas que se remontan a Don Cherry, Charlie Haden, Ornette Coleman, John Coltrane y, también, afortunadamente, algo indefiniblemente porteño y encuentra un lenguaje propio, denso, sugestivo y lleno de expresividad. **D. F.**





9 Conor Oberst
Idem
Music Brokers

Conor Oberst hizo historia en la escena indie estadounidense como cabeza del grupo Bright Eyes, aunque compartió escenario y discos con infinidad de bandas afines. Pero los nombres importan poco cuando suenan las canciones de este precioso disco, que consigue sonar intenso aun cuando el muchacho está solo con su guitarra, y que entrega perlas como “Get well cards”, “Eagle on a pole”, “I don’t want to die (in a hospital)”, “NYC gone, gone” y “Souled out!!!”. Uno de esos discos fechados en 2008 que *hay que tener*. **E. F**

Santaires habla de su nuevo disco, *Canción acorralada*

"El desafío es no perder la identidad"

A pesar de los cambios de integrantes y de timbres, el grupo se apoya en un historial de 25 años: mañana actúan en el Borges.

Por C. V.

"Paga Santaires." Una secuencia menor, como podría ser –y fue– solventar seis cafés con medialunas y un sandwich de cocido y queso, puede explicar más que una mera operación de compraventa. Habla de un colectivo, de una unión. Los integrantes de esta agrupación, refinada, coral, folklórica, no quieren sacarse la foto si no están los seis; tampoco hacer la nota. No importa que el pequeño banquete resulte más salado. Una traslación a categoría estética da lo que Santaires es: un grupo en el que el brillo está dado, precisamente, por la suma de las partes. Acá no hay individuos o, dicho de otra forma, hay uno que emerge de los seis. Al menos así deviene del último trabajo (*Canción acorralada*), que el sexteto presentará mañana en la sala III del Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). "Veinticinco años no se transitan al cohete... ese tiempo es una especie de gran zaranda, en el que van quedando los amigos que te acompañaron siempre", apuntala Roberto Calvo, la "oreja supersónica", del grupo, según consta en la lámina interna.

Cualquier arreglo que se tome de *Canción acorralada* ratifica la conducta de conjunto: un sólido encastre de voces y guitarras que oculta cualquier pretensión de un yo separatista. Como en sus orígenes, allá por 1983, Santaires retornó a la austeridad instrumental. "Buscamos un cambio tímbrico: no más formaciones mixtas, aerófonos, saxos ni percusión. Sólo guitarras, voces y un guitarrón construido especialmente para reemplazar al bajo. Hay una vuelta a lo acústico y artesanal", sigue Calvo. Este disco, el cuarto en dos décadas y media de existencia, muestra –por doce– versiones tozudamente arregladas de varios géneros folklóricos que anidan en el país. Aunados por una forma –el estilo Santaires–, conviven cuecas, zambas, chamamés, vidalas, chacareras, huaynos y tonadas. La explicación es una especie de determinismo geográfico. "Creemos que la visión del porteño hacia el folklore tiene la ventaja de ser panorámica, porque ve con agrado el folklore de Cuyo, del Litoral, del NOA o el pampeano y eso te permite zafar de los regionalismos... el músico del Litoral no toca cuecas o chacarera, y así."

El chiste es que el porteñismo es parcial. Javier Pérez es entrerriano "de Gualeguaychú" y se amotina. "No, loco... mirá que hago un piquete acá mismo, arriba de la mesa", se ríe. Pérez es, además, uno de los cuatro nuevos integrantes de Santaires. De la vieja formación sólo permanecen Calvo y Tato Angeleri, y el resto se integró luego de un paréntesis que ocurrió entre 2002 y mediados de 2005. "En ese tiempo decidimos volver a las guitarras y las voces masculinas. El desafío, igual, es que el grupo no pierda su color característico, su identidad sonora... creo que lo logramos, porque hay un hilo conductor entre los cuatro discos que grabamos. Es cierto que al principio éramos cuatro tipos cantando como Los Andariegos o Los Nocheros de Anta, pero nos fuimos despegando para desarrollar nuestro propio lenguaje", explica Angeleri, el todoterreno. Pese a la extensa trayectoria del conjunto, nacido a la sombra del movimiento de la Nueva Canción Argentina, el disco debut –epónimo– ocurrió recién en 1996; después llegaron *Capullo de esperanza* (1997) y *Dicho y hecho* (2002). "Es claro que el tipo de música que hacemos no es del interés de las grabadoras... durante mucho tiempo tiramos demos en varios lados, hasta que de casualidad un demo encajonado en EPSA le interesó al nuevo director artístico: en vez de tirarlo a la basura, lo escuchó y lo bancó", evoca Calvo. "Además, acá está establecido que cada artista debe grabar cada dos años, para nosotros no es así. Un disco es un proceso lento y saboreado", agrega Juan Concilio, otra de las incorporaciones, junto a Diego Escudero y Horacio Felamini. "Con los arreglos nos pusimos en un compromiso desde lo vocal y lo guitarrístico. No fue hecho con el afán de hacerse el extraordinario, simplemente pintó así", definen, ahora sí, como una sola voz.

Guadalupe Lombardo



"No más formaciones mixtas, saxos ni percusión. Sólo guitarras, voces y un guitarrón que reemplaza al bajo."

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-BEIJING 2008.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-SPRAYETTE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSONS.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RECOPA SUDAMERICANA: Arsenal vs. Boca.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
20.40
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-BEIJING 2008.
9-CINE: *Aguas misteriosas*.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
9-DECISIONES.
00.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.
0.30
7-BEIJING 2008.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-EMERGENCIAS URBANAS.

TELEVISION Ignacio Hernaiz asumió como director de Encuentro

Más que cambio, un enroque

El mismo ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, señaló que el cambio es una "continuidad de proyecto". El nuevo director aprovechó la presencia de su antecesor Tristán Bauer para pedirle que la señal Encuentro al fin llegue al aire.

Por Emanuel Respighi

Si bien toda la atención mediática está enfocada en conocer los planes que el flamante presidente del directorio Tristán Bauer pondrá en marcha al frente del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP), que incluye a Radio Nacional y Canal 7, Canal Encuentro comenzó el lunes una nueva etapa con la asunción de Ignacio Hernaiz como director de la señal y gerente general de Educ.ar. El ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, fue el encargado de poner en funciones a Hernaiz, quien fue jefe de Gabinete de Daniel Filmus en la cartera y hasta la semana pasada se desempeñó al frente del Programa de Proyectos Especiales del ministerio. De una vasta trayectoria en las actividades que impulsa la Unesco en Latinoamérica, como la puesta en marcha del Espacio de la Memoria en donde funcionó la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Hernaiz adelantó durante su presentación que los mayores desafíos de su gestión serán "mantener la calidad de contenidos de Encuentro, profundizar su utilización en el sistema educativo nacional y convertirlo en un canal abierto".

La ceremonia organizada en el Palacio Pizzurno tuvo la doble finalidad de reconocer la tarea que Bauer tuvo al frente de canal Encuentro desde su misma génesis durante la gestión de Filmus, por un lado, y poner en funciones a Hernaiz como su reemplazante, por otro. El mismo Tedesco se encargó de subrayar que la modificación de nombres en la dirección de Encuentro no significa un cambio en la política que viene desarrollando el canal. "La nueva etapa es, en realidad, una continuidad en el proyecto. Es paradójico que hoy *(por el lunes)* estemos despidiendo a gente que se queda y recibiendo a gente que ya estaba. Ni Tristán se va del todo ni Ignacio llega a un nuevo lugar: ambos son parte del formidable equipo de trabajo del canal", señaló Tedesco.

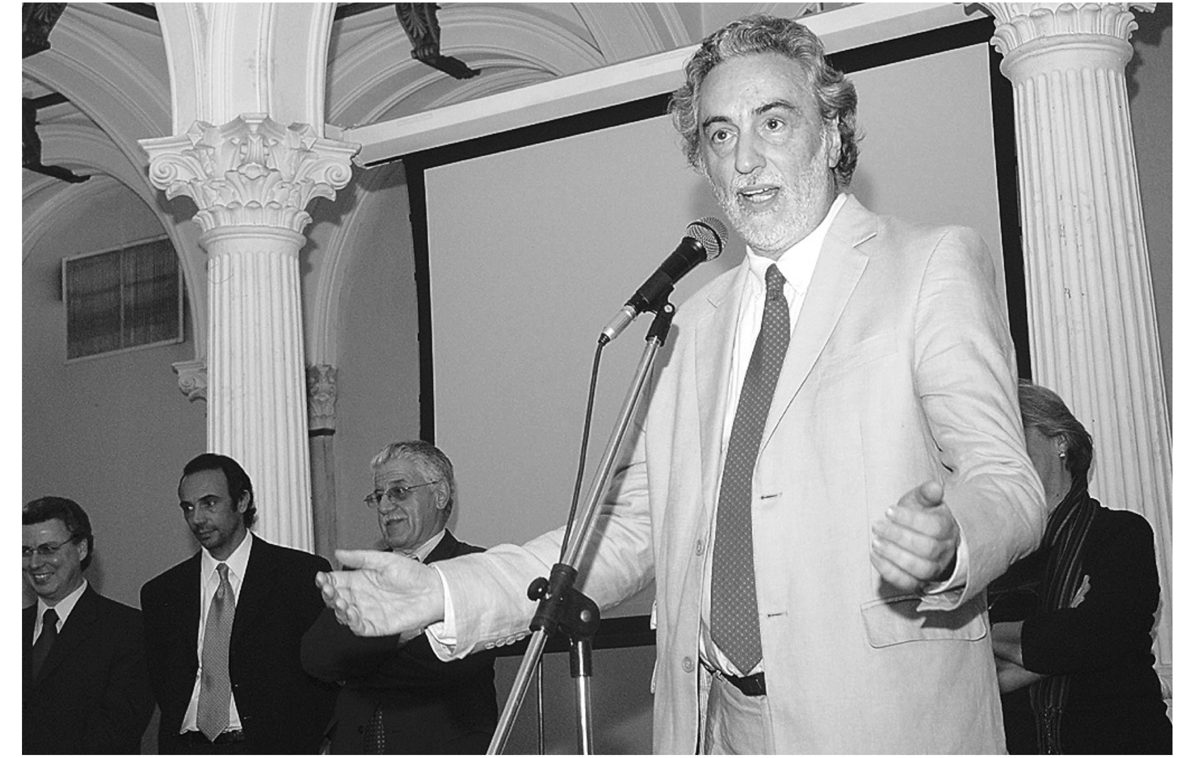
En su nuevo rol, Hernaiz intentará profundizar la conectividad que el sistema educativo nacional necesita para que la convergencia mediática con la que nació Encuentro, como un espacio de interactividad junto al portal Educ.ar, se ponga en funcionamiento a lo largo y ancho del país. "La tarea que debo enfrentar –comentó el flamante director del canal– es un desafío que se enmarca dentro de un proyecto ético y educativo nacional, en el que el canal debe hacer su aporte para conformar un sistema educativo que incluya a todos los habitantes. Encuentro deberá seguir apostando a la confirmación de la cultura y la identidad nacional, así como también la unión latinoamericana."

Reafirmando que Encuentro "debe estar puesto al servicio de las escuelas, los docentes, los padres y los chicos", Hernaiz aprovechó la presencia de Bauer para que el flamante presidente del directorio del SNMP reciba el primer pedido en su nuevo rol. "Hay pasos que dar, como la perspectiva de que Encuentro se convierta definitivamente en un canal de aire para que pueda ser visto por todos los argentinos, esperemos que ahora que hay un amigo al frente del SNMP la idea pueda plasmarse lo antes posible", chicaneó el director de la señal perteneciente al Ministerio de Educación a Bauer. Y hasta se dio el gusto de hacer algún que otro chiste: "Desmiento los rumores que han circulado en las últimas horas acerca de que alguna directora o docente vaya a conducir un ciclo titulado *Educando por un sueño*".

Con cincuenta personas trabajando en el canal y numerosos convenios firmados con canales públicos de América y de Europa para el intercambio de contenidos audiovisuales, Encuentro mantendrá la idea de conformar una pantalla cultural-educativa entretenida, plausible de incorporar nuevos lenguajes y formatos televisivos encabezados por diferentes figuras de la cultura latinoamericana. En esta continuidad, una de las metas más importantes que tendrá por delante Hernaiz será complementar la calidad de pantalla con la necesaria sinergia que Encuentro debe tener con Educ.ar, en el marco de un proyecto audiovisual del Ministerio que incluye la universalización del acceso y el uso de las nuevas tecnologías de la información en la sociedad. Potenciado por la puesta al aire de Encuentro, en mayo de 2007, el portal Educ.ar pasó de las 150 mil visitas mensuales que alcanzaba en 2003 a las dos millones que tiene hoy en día, según informaron desde el ministerio.

En ese sentido, Tedesco afirmó que el vínculo entre Encuentro y Educ.ar "no se trata de un simple proyecto político y pedagógico, sino que forma parte del proyecto del gobierno nacional de construir una sociedad más justa. Sabemos que no se podrá lograr ese objetivo sin una educación de calidad para todos, y para que haya calidad hay que brindarles la posibilidad a todos los argentinos de acceder y dominar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación". Por el momento, la nueva gestión comenzó con una buena noticia: Encuentro, que hasta ahora sólo se emitía por Cablevisión y Multicanal y otros operadores de TV por cable del interior, desde esta semana forma parte también de la grilla de DirecTV.

Jorge Larrosa



"Encuentro debe estar al servicio de las escuelas, los docentes, los padres y los chicos", dijo Hernaiz.

Desde este jueves, por VH1

Capusotto for export

Todos aquellos que descubrieron tardíamente el placer de disfrutar de ese extraño mix de música y humor que es *Peter Capusotto y sus videos*, a partir del jueves a las 23, tendrán la posibilidad de toparse con las tres primeras temporadas del ciclo creado por la dupla Pedro Saborido–Diego Capusotto. Una oportunidad que, además, sirve para revertir el síndrome de abstinencia que por estos días los fanáticos del ciclo padecen ante la suspensión del programa de parte de Canal 7 por la transmisión de los Juegos Olímpicos. La rareza del revival de los comienzos del delirante ciclo, cuya primera temporada se estrenó paradójicamente en Rock&Pop TV, es que la pantalla que lo pondrá al aire es nada menos que VH1, el canal de música perteneciente a MTV, que seguramente resignificará la sátira que signa los contenidos de *Peter...* con las propias lecturas que los televidentes del resto del continente podrán hacer del peronismo y los montoneros, así como de la galería de personajes "rockeros" compuesta por Luis Almirante Brown, Crema, Juan Carlos Pelotudo y Pomelo, entre otros. Como la misma cultura rockera que ironiza, *Peter...* ya alcanzó el status *for export*.

Rafael Yohai



Las criaturas de Capusotto llegan a Latinoamérica.

MUSICA Raúl Castro, director de Falta y Resto, en un nuevo regreso a Buenos Aires

“Ya no nos interesa tanto el glamour”

El grupo uruguayo presenta mañana en el Gran Rex *5 mil tablados*, un espectáculo que incluye partes de *Anarquía*, su último CD.

Página|12 En Uruguay

Por Cristian Vitale
Desde Montevideo

A paso largo, Raúl Castro penetra en el mercado del puerto. Atraviesa dos barras y en la tercera se acoda: “¿Quieren un medio y medio?”. La idea no prospera. Hay tres argentinos y la mezcla de vinos, antes de almorzar, puede ser letal para un organismo no habituado. El plan siguiente, entonces, trueca líquido por sólido: a comer. Pocos lugares, en Montevideo, tan coloridos y concurridos como éste. Mediodía, sol pleno, confluencia de turistas y locales, un vendedor de lotería que insiste en ubicar el 15 y el 32 –“hay dos palos gringos en juego”, grita–, guitarreros de ocasión y un saludo que identifica quién es quién en este heterogéneo mundo de gente: “Ey bo, ¿todo bien?... vamo’arriba”. “Onetti decía ‘Montevideo es ese lugar donde no puedo mentir y alguien siempre me está esperando’”, se ríe Castro, director, letrista y fundador de una de las murgas más populares del país celeste: Falta y Resto. Son los prolegómenos relajados de la enésima presentación del grupo en Argentina: bajo el nombre de *5 mil tablados*, Castro y elenco (incluidos el Zurdo Besio y Roberto García, fundadores que ya no están) le pondrán calor al invierno mañana en el Gran Rex.

–Va a hacer frío para cortar la calle Corrientes...

–Y, sí... pero quién te dice.

Cómo olvidar la secuencia. Argentina prepiquete (1993) y una manga de murguistas, bien trajeados, interrumpiendo el tránsito a una hora pico de sábado a la noche: colectivos atravesados y gente que no entendía nada. “Qué despelote hicimos, bo –recuerda el letrista–, la policía no sabía qué hacer.” Elipsis al hoy: la Falta ya no es más una esponja de sonidos. Ya no adapta ni usa los mejores trajes. Ahora crea y es austera. Economiza recursos. “Después de tantos años, uno ha probado, ha ido por el género de arriba abajo. Ha tratado de modificarlo, revolucionarlo y, hoy por hoy, estamos parados en la murga más clásica y austera en cuanto a disfraces y puesta en escena. Lo que más trabajamos son los textos y las armonías corales... desde 2007, todas las músicas que utilizamos son inéditas y nuestras, a diferencia del resto del género, que adapta. Estamos más genuinos, más nuestros”, explica.

> “Siempre digo a los murgueros que no importan los trajes lindos, la forma de cantar, sino que se metan en la historia.”

Anarquía, la última creación, sería el ejemplo. Ya con parrillada y vino tinto en la mesa, Castro detalla minuciosamente su porqué. Dice que acá, en el mercado, un día apareció un viejo que le entregó la historia del primer *escrachador* de la zona: Viruta. “Era un delirante tipo Don Quijote, que cuando entendía que había una injusticia, se iba a los balcones de los poderosos a gritarles sus versos mugre y terminaba indefectiblemente preso. Nosotros nos metimos dentro de su historia y la transformamos en una especie de comedia musical política.” El estreno de *Anarquía* –que Falta y Resto recreará en esta presentación en Argentina– motivó situaciones insólitas. Paradójicas. Cuenta Castro que un día, en la puerta del Banco República, lo abordó un coracero (milico bravo) y le dijo: “¿Me permite una pregunta? ¿Qué fue de la vida de Viruta?”. “No lo podía creer, che”, se sorprende genuinamente. “Pasa que en la obra, el Viruta desaparece frente al regimiento 9... se les planta a los milicos, les dice unos disparates y entonces se lo llevan en cana y no se sabe más de él. ¡Y el coracero estaba preocupado!”

–Metidísimo en la obra...

–Totalmente. Me decía “ese hombre tiene que aparecer, porque es fundamental”, algo muy loco. Me contó que su mujer y sus amigos no podían entender cómo había gastado dos CD de *Anarquía*, y que él entendía a Viruta porque alguna vez había estado de su lado.

–Un código muy uruguayo. Podría asociarse con aquella canción de Viglietti (“No sé por qué piensas tú / Soldado que te odio yo / Si somos la misma cosa / Tú y yo”), o con la historia misma de la murga, que atraviesa diferencias de clase o de roles. En Argentina es quizá más impensado...

–Es que ese tipo seguramente nació y se crió igual que yo, escuchando la murga de los abuelos y de los padres en el barrio... hay un código que preexiste a lo que uno es. Cuando la Falta nació, en 1980 –en plena dictadura–, los milicos no atacaban del todo el Carnaval por la sencilla razón de que también tenían sus conjuntos preferidos.

–Una censura a medias.

–Se decía arriba del tablado lo que no podía decirse en otro lado, y nosotros jugábamos con el código de las músicas adaptadas... poníamos temas de la revolución española, de Daniel Viglietti o de Alfredo Zitarrosa, que estaban prohibidos, y la gente escuchaba, en su imaginación, lo que decíamos y también las canciones prohibidas. Y nos aplaudía el doble. Es cierto que nos empezaron a censurar, pero el éxito fue mayor, porque la gente nos veía rearmar la letra y más aplaudía. Fue un momento determinante para el prestigio de la Falta, porque todo el mundo estaba callado.



Rafael Yohai

Anarquía es la historia de Viruta, que “iba a los balcones de los poderosos a gritarles sus versos mugre”.

A la hora del postre, Febo hace rebotar un rayo sobre los lentes marrones de este hombre, alto y agradable, nacido en el barrio La Mondiola, cerca del río. Está ilusionado con filmar una película con la historia de Viruta, para exportar a España y Argentina. “Lugares donde la colonia anarquista fue y es muy grande, por su influencia en la cultura. La murga tiene que ver con el anarquismo por esa cosa que tiene de ser como un despelote organizado”, compara. Así funciona Falta y Resto: 14 murgueros repartidos en tres generaciones (entre 18 y 50 años), con 27 abriles de tablado. “Pintando tu aldea pintas el mundo... nosotros hablamos del poder, de la autocrítica, pero siempre desde la propia experiencia. Esto nos permite tener claro el objetivo: decir ‘vamos todos para ahí’, entonces se hace mucho más fácil crear. Después de haber buscado tanto, hemos logrado una síntesis, como un sello de fábrica.”

> “Los milicos no atacaban del todo el Carnaval por la sencilla razón de que también tenían sus conjuntos preferidos.”

–¿Cuánto tienen de respeto por la tradición y cuánto de renovadores?

–Falta y Resto es, se sabe, la voz del truco que vos echás cuando tenés el partido perdido, sin saber las cartas que tenés. Hoy persiste el desafío pero desde lo clásico, que es lo más difícil. Siempre digo a los murgueros que no importan los trajes lindos, la forma de cantar... importa que se metan en la historia. Me parece que acá está el secreto sustancial del género. Ya no nos interesa tanto el glamour de la murga, sino su esencia.

✱ Cines

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 12.30, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano); 13.45, 16.30, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 3)

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.10, 19.50 y 21.35 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs. (Sala 3)

EXPIACION, DESEO Y PECADO
Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 15.50 y 20 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.15 y 17.55 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40 y 17 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En castellano); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subtitulada)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lunes a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.45 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.35 y 22.45 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.10 y 15.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.40 y 23.10 hs. (En castellano)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
EL PRECIO A PAGAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
FRANCESCA: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.20, 13.30, 15.45, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 11.50, 14, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 15.10, 18.20, 20, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 18.10 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 13.50, 16, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.10, 14.25, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 17.15, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 16.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.10 y 19.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.40, 15.10, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.20, 18, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.20, 12.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.10, 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.40, 13, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 10.05, 12, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30, 16.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.10, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.45, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.15, 13.40, 15.20, 15.45, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30 y 17.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.10, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11, 12, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 11.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia) P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.30 y 18.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 12.20, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ISLA DE NIM: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TRIPULACION DAVE: 12, 15.40, 19.20 y 23 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.50, 17.30 y 21.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SUPER AGENTE 86: 16.20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20 y 14.20 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA OTRA BOLENA: 12.25, 17.15, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA ISLA DE NIM: 12.10, 14.25, 16.30, 18.40 y 20.45 hs. S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.05, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 12.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
100 % LUCHA: 12.15, 14.05 y 16.10 hs. S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.55 hs. (En castellano); 13.20, 16.25, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 15.10, 17.45 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.30, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 14.35, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.35, 13.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 16.35, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.40, 14, 16.10 y 18.20 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA OTRA BOLENA: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ISLA DE NIM: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano); 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 15.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 11.30 y 13.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 13.40 y 18 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.55, 16, 18.05, 20.05 y 22.40 hs. En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.10, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 16.30 y 20.25 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 12 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.30, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 13.20 y 16.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 19.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 14.15 y 21.25 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10,35, 12.30, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.30, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.25 y 18.25 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 22.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.30 y 17.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 15.20, 19 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.20 y 21 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 16.50 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 14.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.30, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 15.05, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.15, 16.35, 18.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.50 y 20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.30, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 17.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CICLO DE CINE. "Noches subrrealistas": **-La sangre de un poeta** (1930-60 min) Dir.: Jean Cocteau, con Enrique Rivero; **Entreacto** (1924-22 min) Dir.: René Clair, con Jean Borlin y Inge Friss. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 8)
DOCUMENTALES (Sala 1):
Uso mis manos, uso mis ideas / ABC en villa obrera. Rescata una experiencia de alfabetización del año 1973. Hoy: 14.20 hs.
Gaviotas Blindadas 3. Refleja los 40 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su proyección internacionalista. Hoy: 16.15, 18.10 y 20.20 hs.
4 De Julio: "La masacre de San Patricio" (Documental) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R. Hoy: 22.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
¿AMORES PERROS (México-2000) Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo y Vanessa Bauche. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "Tercera muestra de Cine de Derechos Humanos en Buenos Aires".
EL RECLUTADOR (EE.UU.-2008) Dir.: Edet Belzberg. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA GUERRILLA DE LA MEMORIA (2001) Dir.: Javier Corcuera. Ciclo "La guerra civil española". **Hoy**: 19 hs.
PURA SANGRE (2006) Dir.: Leo Ricciardi. Ciclo "Nuevo cine". Jueves: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
JUAN MOREIRA (1973) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés, Edgardo Suárez, Jorge Villalba, Helena Tritek, Eduardo Rudy, Alba Mujica y Carlos Muñoz. Ciclo "Leonardo Favio". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
ARGENTINA LATENTE (Documental-2006) Dir.: Pino Solanas. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BALSEROS. Dir.: Carles Bosch y Josep M. Doménech. Documental que narra las tribulaciones de un grupo de exiliados cubanos antes y después de su partida de la isla en rudimentarias embarcaciones rumbo a las costas estadounidenses. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
FRESA Y CHOCOLATE (1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, con Jorge Perugorría (Diego), Vladimir Cruz (David) y Mirta Ibarra (Nancy). Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PAMPA BARBARA (Argentina-1945) dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Domingo Sapelli, Froilán Varela y María Esther Gamas. Jueves: 14 hs.
LA MALAVIDA (Argentina-1973) Dir.: Hugo Fregonese, con Hugo Del Carril, Soledad Silveyra, Víctor Laplace, Ignacio Quirós, Tito Alonso, Idelma Carlo y María Vaner. Jueves: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jueves: 19 hs.
VIENTO SALVAJE (EE.UU.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Anthony Quinn y Ward Bond. Jueves: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
DOBRINYA Y EL DRAGON (Rusia-2006) Dir.: Ilya Maksimov. Viernes: 19 hs.
FESTIVAL DE CORTOS: **Caza** (Letonia-2007/ 9 min), **Cuentos celestes: mareas** (España/Francia-2005/3 min), **Reloj Cucú** (Francia 2005/ 4 min), y otros. Sábado: 19 hs.
ALGUIEN COMO HODDER (Dinamarca-2003) Dir.: Henrik Rubén Genz. Para niños entre 9 y 12 años. Domingo: 19 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche, Benoit Regent y Emmanuelle Riva. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sábado: 20 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Charlotte Rampling y Helmut Berger. Ciclo "Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Viernes 15 y sábado 16: 20.30 hs., domingo 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)
-NICOLAS FAVERO (violín) Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir.: Dante Anzolini. Sábado 23 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº3 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con Marta Blanco (mezzo), Omar Aranda Lamadrid (recitante), Claudio Espector (piano), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (violonchelo), Fabio Mazzitelli (flauta) Eduardo Ihidoype (clarinete). "Borges y La Música de Buenos Aires". Obras de A. Terzián, A. Piazzolla, A. Roggero, A. Ginastera, J. J. Castro, C. Guastavino, S. Ranieri, J. Tienssuu, I. Urteaga, D. Binelli. **Hoy**: 20.30 hs.
-PINCHAS ZUKERMAN y su cuarteto de cuerdas **"Zukerman Chamber Players"**: Jessica Linnebach (violín), Jethro Marks (viola), Ashan Pillai (viola) y Amanda Forsyth (violoncello). Función Nº1 de abono "Grandes virtuosos del Violín". Prog. Dvorak: Trío en Do mayor Op.74 (para violín, viola y chelo); Mozart: Quinteto en Sol menor K.516; Bruckner: Quinteto en Fa mayor. Jueves: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº8 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Golijov: "Tres canciones"; Ginastera: "Variaciones concertantes"; Strauss: "Vida de héroe" poema sinfónico. Op.40. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl). Loc. sob. de ab. en vta. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HOMENAJE A ALFONSINA STORNI** (A 70 años de su muerte). "**Alfonsina y sus dramas**". Disertación: Halima Tahan; "**El amo del mundo**" (obra desaparecida, estrenada en el TNC en 1927). Teatro semimontado. Dramaturgia: Alberto Wainer. Con **Leonor Manso, Rubén Stella** y Victoria Almeida. Dir.: Rubén Ballester. **Hoy**: 18 hs. Ent.: libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Grupo solista invitado: **Markama** (Mingo Casciani, Archi Zambrano, Pablo Salcedo y Martín Castro). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**SIN MASCARAS**. Comedia dramática de Lucía Arslanián. Con **María Valenzuela** y elenco. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Viernes: 21.30 hs.
-**EDUCANDO A RITA**, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik**. Dir.: Eugenio Zanetti. Sábado: 21 hs.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO EFIMERO 3. Cooperación Franco-Argentina en Artes del Circo. "Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois" / "El Coreto". 26 artistas, músicos en vivo. Coreog.: Héctor Díaz. Dir.: Martine Cendre. Música y dir. orquesta: Popi Spattocco. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 45. (Sala "Villa Villa")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 29: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 17.30 hs., jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS (Quinteto de cuerdas): **Pinchas Zukerman**, Jessica Linnebach (violín), Jethro Marks (viola), Ashan Pillai (viola) y Amanda Forsyth (violoncello). Obras de Schubert, Dvorak y Mendelssohn. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". **Hoy**: 20.30 hs.
-BALLET ARGENTINO, Eleonora Cassano, **Cecilia Figaredo**, **Alejandro Parente** y **Antigua Jazz Band**. Dir.: **Julio Bocca**. "Carmen", de Bizet y "La calle del Ragtime". Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 20 de agosto: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y

Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA LARRORY y MARCELO TRONCOSO**. "Centinela del alma". Folclore. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 21 hs. **Despedida**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
BALLET SALTA, pta.: "Magia y misterio de mi tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jiménez. Invitado: **Sergio Pinget** (El acordeón entrerriano). Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Unicas funciones**.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jueves 21 y viernes 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Viernes 29 y sábado 30: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jueves 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs., lunes: 17 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 y 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 y 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y **Victoria Carreras**. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y dgo.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-COPPELIA "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARNEY** "20 Aniversario". Sábado: 14.30 hs., dom. y lunes: 11.30 y 14.30 hs. (Sala I)
-**LUIS MARIA PESCETTI**. Canciones infantiles en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Lunes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: **Huber Reyes**. Música afroperuana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.) Canta: **Peyo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra) pta. su nuevo espectáculo "Ave Fénix". Trío: Majo Lanzón (voz) y Osvaldo Lagos (guitarra). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y una vocalista a las órdenes de un repertorio que incluye Jazz, Blues, Charleston, Tap, Swing y Rag-time. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Banda invitada: **Bodega's Blues**. Rock. Sábado: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
PABLO MAINETTI (bandoneón) - **CESAR ANGELERI** (guitarra) ptan. su último CD: "Complicidad". **Hoy**: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Miércoles: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA**. "Las minas del tango reo". ¿Quién dijo que el tango es cosa de hombres?. Jueves: 21 hs.
-**EDITH MARGULIS** (voz y "haute cuisine"). Con Hernán Bonadeo (piano-acordeón-guitarra-voz). Bajo el cielo de París "500 años de canción francesa". Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

SLA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LAURA ROS pta. su primer CD: "Del aire". Con Martín Metetiero (bajo), Roberto Gracilazo (guitarra), Alberto Villafáñez (percusión) y Juan Tarsia. Zambas, huaynos, tangos, jazz y otros géneros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde 21 hs.: "El Borde", "La Gitana", "Arrabal" (Tucumán) y **"Chamám"** (Tributo a "Maná")
-**Sábado** desde: 21.30 hs. "Ruedas Sueltas", "Don Lionello", "Ubananda", "Aves Negras" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Papo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS**, ptan. de su tercer CD. "Aire": Mariano Fernández (guitarra-voz)... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Zuker, Santiago Fos** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados Djs: **Dubplate Showcase, DJ Socialista** y VJ **Mariela Bond**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL**, pta.: "Fuego caliente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Aniversario **Inrockuptibles**. (Lado A) **Los Reyes del Falsete**. Djs. **Fabián Dellamónica** + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. Ale Cohen (dublab.com) + Market + Panki. Show: **Mi Pequeña Muerte**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. **Hoy**: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**ALVY SINGER,** es **Jano Seitún** contrabajista y violonchelista, pta. su segundo CD "Volumen dos: La elegancia". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folclórica. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
EL CUATRIYO: Fernando Lerman (saxo tenor y soprano), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería)+ **CUATRO MIL**: Emiliano Barri (saxo soprano), Alejandro Bidegain (saxo tenor), Pablo Mosteirin (saxo barítono) y Fernando Rosa (saxo alto). Jazz Rioplatense. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PAUL DOURGE** (bajo electro-acústico fretless-guitarra) Trío: Abel Rogantini (piano), Cristian Judurcha (bateria). Artistas invitados. Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ORGAN TRIO**. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**GONZALO ALORAS** (teclado-voz). Con Gastón Baremberg (batería), Alvaro Ruíz (bajo) y Mu Sánchez (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El mateci-to de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (guitarra-piano-voz). Jazz y Rock.. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Versión de concierto de la ópera "Tosca", de Giacomo Puccini. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Mónica Ferracani (soprano), Alicia Cecotti (mezzo-soprano), Daniel Benchimol (tenor) y Marcos Nicastro (barítono). **Coro Polifonico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 9 en Re menor, op. 125, Coral. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DE TAL PALO**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**RASKOSKI HOT CLUB**. Marcelo Lupis (violín), Silvina Aspiazu, Pablo Cordonet, José Pablo Suárez (guitarras), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Flavio Romero (contrabajo). Músicos invitados. Swing & Jazz. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (incluye ent. libre al café concert de 23.30 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SANTAIRES**. Música latinamericana. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**TOCATA y FUGA**. Con **Berugo Carambula** en grupo. Cía uruguaya que combina música y humor. Dir.: Fernando Toja. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 40. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**RAFAEL CINI**. El Tenor Romántico con la "Orquesta California". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**Y A LA 1, A LOS 2 Y A LOS 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**LA CANTATA DEL DIABLO**. Danza teatro, transcurre con atmósfera de ópera rock. Dir: Martín Vieyra. Sábado: 22.30 hs. Pl.. $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OMAR GIAMMARCO QUINTETO** . Tangos, milonga, candombe y murga. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GASTON POSE** pta. su 2do. CD solista: "Vida y Obra de la Chitrula". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**RUBEN FERRERO**. Música Popular. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**DEMON VERLAINE**. Pop- Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-MIGUEL DE OLASO. "La guitarra en España y el Nuevo Mundo". Ciclo "Música del Renacimiento y el Barroco". Jueves: 20 hs. Ent.: $10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-ESCALERA CARACOL: Hernán De Almeida (handsonic-voz), Alfonso Beuter (sintetizadores-voz), Karina Casares (clarinete-flauta-voz), Maximiliano Schonfeld (bajo-oboe), Juan Pablo Riesgo (percusión-voz) y Matías Brunacci (batería-percusión). Pop-Rock; **SOMOS JARDIN**: Emiliano Lervasi (bajo), Juan Vázquez (guitarra-voz) y Milton Gauna (batería). Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Invitado: Dani Umpi. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Anthony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 14, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado presenta IL TABARRO de Giacomo Puccini. Con Juan Pons, Teresa Stratas y Plácido Domingo. PAGLIACCI de Leoncavallo. Con Luciano Pavarotti, Teresa Stratas y Juan Pons. Orquesta y Coro del Metropolitan Opera House Dir James Levine

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 15, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta SPACE IS THE PLACE (Subt. español-estreno para países de habla hispana) Dir John Coney; Con Sun Ra and his Intergalactic Solar Arkestra (1974), Raymond Johnson, Christopher Broooks, Bárbara Deloney

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (Francia, 1991) Dir: Alain Corneau. / Con Gérard Depardieu y Jean-Pierre Marielle. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 17, 20.00 CODICIA Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino con HUMBERTO SERRANO, MAXIMILIANO GHIONE, FEDERICO OLIVERA, OSCAR ALEGRE, FABIAN MAZZEI Y GONZALO URTIZBEREA. Dir Marcelo Consentido. Sala Nachman. Vie 16, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Dom 17, 20.00 DISPARATE Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16, 20.00 Compañía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín la música de "ASTOR..." Idea, Coreografías y Dir. Emmanuel Marín. Lun 18, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 14, 18.00 MUESTRA MENSUAL de C.RE.D.E. Danza contemporánea tango folklore. Sáb 16, 21.00 Grupo La esquirla presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh. Dom 17, 20.00 PASIONES DIAGONALES. Presenta GRUPO LIGHT. Cía de Danza Contemporánea.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 16/Dom 17, 21.00 MASCARAS con MARIA VALENZUELA y elenco.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 16/Dom 17, 21.30 LOS KIENE SONETO. Risas totales para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 16, 21.00 GALA LIRICA de la OPERA DE MAR DEL PLATA. Coro de la Opera de Mar del Plata Director del coro: Horacio Lanci. Fragmentos de " La Traviata ", "IL Trovatore", "Madame Butterfly", "Carmen", "Cavalleria Rusticana", "El Murciélago", "My Fair Lady" y las mas populares canzonetas napolitanas. Payró. Vie 15, 21.00 EL CUBO MAGICO - Rock - Presentan su nuevo CD. Bodega: Vie 15, 21.30 ANDERSON QUEVEDO TRIO. Anderson Quevedo (Brasil) - saxo y composición. Nicolás Pasetti – contrabajo. Rene Gatica - batería. Sáb 16, 21.30. MARITA MOYANO. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 14, 21.00 Bosanova en concierto - Homenaje a los 50 años CASTIÑEYRA NOVO TRIO Bossa – fusión. Vie 15, 21.30 ALTOCAMET y su Show Especial 10° ANIVERSARIO de VELADA BRISTOLCASINO. Sáb 16, 22.30 AVALON Land – Música Celta MISTERIOS DEL LUGHNASAD. Dom 17, 18.30 ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Dom 17, 21.30 Y A TODO TANGO Invitado Eduardo Valentini (voz). Cantantes: Jorge Álvarez, Walter Larroquet y Federico Molina. El baile a cargo de Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Y La música del Grupo Tango de Julio Dávila (hijo)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 13, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA Biblioteca de música Astor Piazzolla y Fundación Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 15, 22.00 GRAN MARTELL. Invitados La Salamanca del Rey Garufa y Nessia. Sáb 16, 22.00 Cena Show THE FEMME JAZZ. Sáb 16, THE END tributo a Pink Floyd. Dom 17, JAF El hombre del Blues. Dom 17, DON MISTERIO tributo a Credence. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 14, MISTICA Covers Internacionales

VILLE MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 16, 16.15 TANGO 4. Dir Teodoro Masi (piano), Juan Carlos Lapenta (bandoneón), Fabián Rodríguez (contrabajo), Juan Scenna (violín).

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16 /Dom 17, 15.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione Dir Samanta Conforti

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 16, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Obra Infantil de Títeres. Dir Silvina Souto. Dom 17, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Teatro Infantil. Dir María Carreras. Dom 17, 17.30 Alan magic presenta su espectáculo infantil ANIMAL DE MAGIA KIDS

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Dom 17, 16.00 La Lucha Libre Vuelve al Polideportivo. 100% LUCHA. El día de los Campeones. Por la Unificación del Título. Entradas en Venta VIATICKET. San Luis 1750. T 495-8547

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 16 / Dom 17, 16.00 MANUELITA. Comedia musical infantil. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 (Lun 18, 17.00) LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujemos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.













Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 4°. Máxima: 17°.

11.00
* *Por mano propia, 1938. Alfonsina Storni/Leopoldo Lugones*, muestra epistolar y literaria. Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502 1° piso.
* *Metroïtes*, muestra fotográfica de Olivier Pérez (Francia). Alianza Francesa Sede–Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.

12.00
* *Irredentos*, de Christian Cravo, y *Daily life*, de Christopher Rauschenberg, muestras fotográficas. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

13.00
* *Objetos de deseo*, muestra de diseño de Marcial Berro. Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.

14.00
* *Caleidoscopios*, muestra plástica de Heriberto Muraro. Galería de Arte Alicia Brandy, Charcas 3149.
* *China: los olvidados del desarrollo*, de Samuel Bollendorff. Alianza Francesa, Córdoba 946.

16.00
* *Sin sol* (C. Marker, 1983). Universidad del Cine, Giuffra 330.

18.00
* Inauguración de *Pinturas*, de María Luz Seghezzo. Coppa Oliver Arte, Talcahuano 1287.

19.00
* Homenaje a Luis Zubillga. Microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930.

20.00
* Proyección de *La sangre de un poeta* (Jean Cocteau, 1930). C. C. Rojas, Corrientes 2038.
* Proyección de *Ahí está el detalle* (Juan Bustillo Oro, 1940). Cineclub Raíces, Agrelos 3045. **Gratis**.

21.00
* Anetol Delmonte, recital. Folies Club, Arévalo 1376.
* Cola de Mono, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Suma de dados

Por Adrián Paenza

Le propongo un juego. Necesitamos tener dos dados de diferentes colores, digamos rojo y azul. Son dados comunes, con seis caras, y en cada cara hay un número del uno al seis. El juego consiste en tirar los dados y *sumar* los resultados de cada uno.

¿Cuáles son las posibles sumas que se pueden obtener? (Piense usted sola/solo primero).

Al tirar cada dado se pueden obtener seis posibles resultados: 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Pero como son dos dados, las sumas son:

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12

O sea, se pueden obtener once números. Vamos a repartirnos estos números entre usted y yo. Usted se queda con estos: 2, 3, 4, 10, 11 y 12. Y yo me quedo con: 5, 6, 7, 8 y 9.

Es decir, le dejo a usted seis posibles sumas, y yo me quedo con cinco. Después, tiramos los dados. Gana el que tiene el "número suma" (o sea, que el número que dé la suma de lo que indiquen los dados esté en su lista, que nos repartimos arbitrariamente).

Por ejemplo, si al tirarlos, el rojo cayó en 1 y el azul en 2, la suma resulta ser 3 y usted es el ganador. Es que usted se quedó con el 3 entre los números que nos repartimos.

En cambio, si el rojo sale en 3 y el azul en 5, entonces gano yo, porque yo tengo el 8 entre mis números.

Ahora sí, la apuesta. ¿Le parece justa la división que hicimos de los números? Usted se quedó con seis de ellos y yo con cinco. Pero igualmente, si le permitieran optar, ¿preferiría quedarse con los números que tiene o preferiría cambiar y tener los que me tocaron a mí?

Ahora, la/lo dejo a usted con usted mismo.

Solución

Lo curioso de este problema es que si bien usted tiene seis posibilidades para ganar y yo cinco, yo tengo muchísimas más chances que usted. No sólo muchísimas más chances, sino que tengo ¡el doble de posibilidades de ganar que usted!

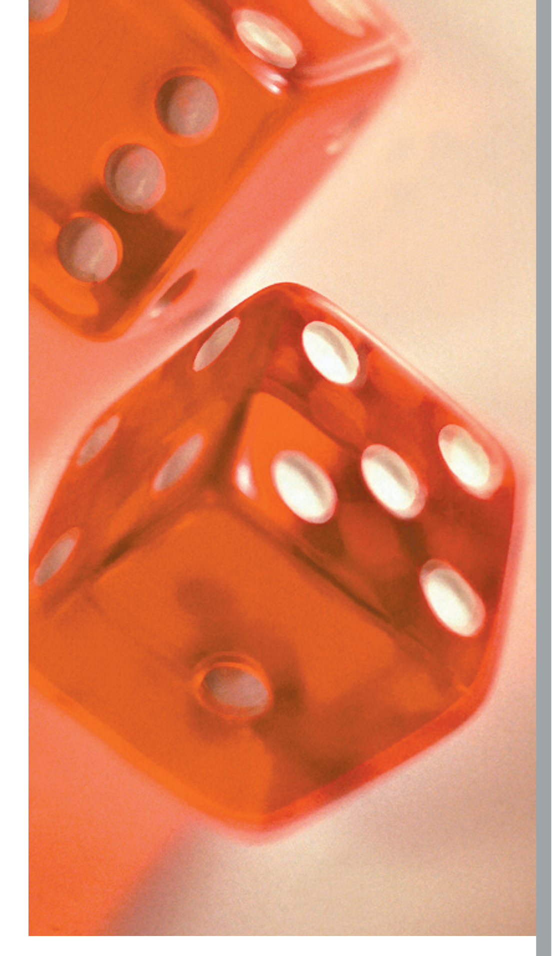
¿Por qué? (¿No le dan ganas de pensar el problema otra vez ahora que ya leyó el último párrafo?)

Mire la tabla que figura acá abajo. A la izquierda figuran los posibles resultados del dado rojo; en el medio, los resultados del dado azul, y a la derecha están las sumas posibles.

Rojo	Azul	Suma	Quién gana	
1	1	2	Usted	
1	2	3	Usted	
2	1	3	Usted	
1	3	4	Usted	
2	2	4	Usted	
3	1	4	Usted	
1	4	5		Yo
2	3	5		Yo
3	2	5		Yo
4	1	5		Yo
1	5	6		Yo
2	4	6		Yo
3	3	6		Yo
4	2	6		Yo
5	1	6		Yo
1	6	7		Yo
2	5	7		Yo
3	4	7		Yo
4	3	7		Yo
5	2	7		Yo
6	1	7		Yo
2	6	8		Yo
3	5	8		Yo
4	4	8		Yo
5	3	8		Yo
6	2	8		Yo
3	6	9		Yo
4	5	9		Yo
5	4	9		Yo
6	3	9		Yo
4	6	10	Usted	
5	5	10	Usted	
6	4	10	Usted	
5	6	11	Usted	
6	5	11	Usted	
6	6	12	Usted	

¿Qué enseña esta tabla? Mírela y trate de decir usted lo que sucede.

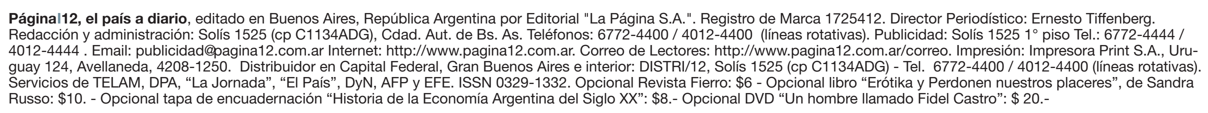
Es que si bien usted tiene en su poder seis de los posibles resultados (2, 3, 4, 10, 11 y 12) y yo sólo cinco (5, 6, 7, 8 y 9), las chances que se den en cada uno de los resultados me es favorable en forma abrumadora. Si usted cuenta las cuarta y quinta columnas, mientras usted tiene *doce* formas de ganar, o sea, combinaciones posibles que lo hacen ganar a usted, yo tengo ¡*veinticuatro*!



En otras palabras, yo tengo el doble de chances que usted de ganar.

Más aún: suponiendo que yo le diera a usted el número cinco (5) como posible suma, usted pasaría a tener 16 a favor suyo y yo aún tendría 20 para ganar. Es decir, aunque parezca anti-intuitivo, porque usted tendría más números que yo que potencialmente lo harían ganar más veces, soy yo el que está favorecido por la distribución de los números.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erótika y Perdonen nuestros placeres", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

